MARÍA JULIA ¿ES CIERTO QUE TE QUIEREN METER PRESA? NO TE PREOCUPES... SI VAS A LA CÁRCEL, YO LO MANDO A ANTONIETTI Y TE SACA... A PATADAS, PERO TE SACA...

PAZ & RUDY

Hoy se cumplen seis años del atentado a la AMIA y habrá una movilización frente a la nueva sede. Duras críticas a la Justicia, el menemismo y el Gobierno en el acto de Memoria Activa

"Seguimos sin respuestas"

Opinan: *Diana Maluamud, Martha Pelloni, Elisa Carrió, Adolfo Pérez Esquivel, Estela Carlotto, Simon Wiesenthal, Marta Dillon, Marta Vázquez, Osvaldo Barattucci.*

Páginas/4/5 y 32

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 18 de julio de 2000 - Año 14 - Nº 4182 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Perciavalle-Gasalla: $ 6

DINOSAURIOS II

La Corte Suprema no sólo trabó los juicios por la verdad. También paralizó la causa por robo de bebés durante la dictadura, con la excusa de estudiar si no le corresponde a la justicia militar Páginas/2/3

Fotomontaje: Gabriel Minvielle

LLAMADO

El juez federal Jorge Urso hizo un llamado cortés a la Procuración General de la Nación avisando que estaba a punto de allanarla. La medida se vinculaba con la denuncia por tráfico de influencias que Patricia Bullrich había interpuesto contra el asesor dilecto de Nicolás Becerra, el argentino nacionalizado español Carlos Bettini Francese. Bettini, dijo la funcionaria, había hecho lobby en favor de la ibérica Dycasa, interesada en obtener el negocio de construcción de las cárceles. El procedimiento aguó los planes de Becerra, un apasionado del fútbol, que ese miércoles 21 de junio se había preparado para ver en directo la final del duelo Boca-Palmeiras por la Copa Libertadores.

OCA, del grupo Exxel, controlará al Correo Argentino de Macri

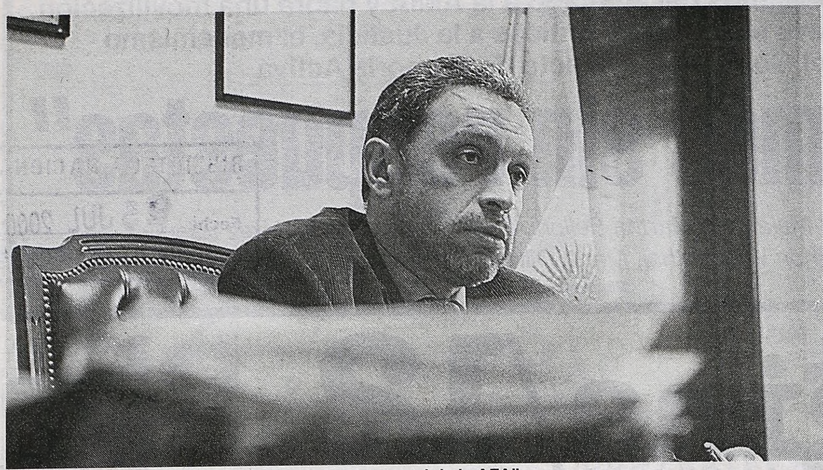
Fusión en el correo

Página/11

En medio del debate Caputo vs. Jacovkis asumirá Andrés Carrasco

Nuevo titular en el Conicet

Páginas/12/13



Para Bagnasco, los tribunales militares "son como el de la AFA".
Los asesores letrados de López Murphy piensan muy, muy distinto.

Defensa les hizo un guiño jurídico a los represores

Por Victoria Ginzberg

Para el Ministerio de Defensa, el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas está en su derecho de reclamar la causa en la que se investiga el plan sistemático de robo de bebés durante la dictadura. La Asamblea Permanente de Derechos Humanos (APDH) pidió al Gobierno que detenga la ofensiva iniciada por el abogado del represor Santiago Omar Riveros para quitarle al juez Adolfo Bagnasco la investigación. La solicitud se basó en que el tribunal militar es de carácter administrativo, por lo tanto depende del Ejecutivo. "La Corte Suprema a través de una jurisprudencia pacífica y constante ha reconocido que los tribunales militares son tribunales de la Nación derivados de la ley, aunque no formen parte del Poder Judicial", respondió la semana pasada el ministerio, en un guiño a la pretensión de los represores.

"No hay jurisprudencia de la Corte que diga que el Consufa o los tribunales militares son judiciales. Son de orden administrativo y dependen del comandante en jefe y del Ministerio de Defensa", explicó Sergio Di Gioia, abogado de la APDH. Di Gioia objetó la carta que firma el secretario de Asuntos Militares, Angel Tello, en términos jurídicos. Diferenció entre un tribunal judicial y uno jurisdiccional (el Consufa). "La DGI puede aplicar una sanción pero de carácter jurisdiccional. Las decisiones de los organismos de este tipo deben poder ser revisadas judicialmente", agregó el abogado. Y coincidió con Bagnasco que, en una entrevista publicada en **Página/12**, comparó el tribunal militar con el de la AFA.

El secretario de Asuntos Militares, en cambio, consideró que el CONSUFA, "aunque no forma parte del Poder Judicial" tiene "independencia de criterio en sus funciones eminentemente jurisdiccionales en materia de justicia militar" y manifestó que "la cuestión de competencia suscitada debe concluir por la vía natural que prevé la ley procesal en el ámbito del Poder Judicial, donde deberá resolverse definitivamente la contienda, procedimiento que respeta esta cartera de Estado, entendiendo que no resulta beneficioso recurrir al amparo de otros funcionarios ajenos a la ley".

Pero para Di Gioia no puede haber conflicto de competencia entre un organismo que no integra el Poder judicial, que no está en la Constitución. "En última instancia el Consufa sólo podría reclamar su competencia en causas relacionadas con 'la lucha contra la subversión' y en este caso de trata de sustracción de menores y supresión de su identidad", remató el miembro de la APDH.

Para los organismos de derechos humanos el problema está en que el Gobierno se refugia en el discurso de la independencia del Poder Judicial, cuando, en este caso, tenía razones para intervenir. De hecho, cuando se destapó el conflicto, se supo que varios funcionarios civiles habían forcejeado durante dos semanas para que el Consejo no reclamara para sí la investigación de Bagnasco. El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, reconoció que pudo haberle dado instrucciones al fiscal del Consejo Supremo, cosa que no hizo. También pudo haber removido a los miembros del tribunal militar, cosa que tampoco hizo, y en cambio, puso al frente del organismo a un general con buenas relaciones con los retirados que defienden la "lucha contra la subversión".

Di Gioia adelantó que la APDH responderá en duros términos al presidente Fernando de la Rúa y al ministro de Defensa. "Nos preocupa que en una semana la Corte haya ordenado que la Cámara de Bahía Blanca mandara la causa al Tribunal de Casación y que ahora pida la investigación de Bagnasco. Esto, sumado a la línea Tello, López Murphy y De la Rúa, apunta a quitar los juzgamientos de su ámbito natural, que es el judicial."

LE PIDIO AL JUEZ BAGNASCO

La Corte no

En pleno receso invernal, el Alto Tribunal resolvió pedirle al juez Adolfo Bagnasco la causa por la apropiación de hijos de desaparecidos para definir si el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas puede hacerse cargo de la investigación. La decisión de la Corte coincide con la interpretación del Ministerio de Defensa al rechazar un pedido de los organismos de derechos humanos.

Por Adriana Meyer

La Corte Suprema de Justicia sigue dándoles motivos de júbilo a los militares. La Secretaría penal del Alto Tribunal solicitó al juez Adolfo Bagnasco que le enviara el expediente sobre la práctica sistemática de apropiación de menores, hijos de desaparecidos, durante la dictadura. Lo hizo para analizar la pretensión del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas (Consufa) que pidió intervenir en este caso a partir de un planteo del represor Santiago Riveros. Al parecer, los jueces supremos decidieron avanzar durante la feria judicial de invierno sobre las cuestiones relacionadas con los derechos humanos. Hace tres días, dispusieron que la Cámara Federal de Bahía Blanca remita todo el expediente del Juicio por la Verdad a la Cámara de Casación Penal. El Consufa es un tribunal administrativo que depende del Poder Ejecutivo, de modo que la Corte podría haber rechazado de plano (*in limine*) la pretensión por ser "manifiestamente improcedente". Al solicitar la causa que instruyó Bagnasco le dio a la justicia castrense una entidad de la que carece.

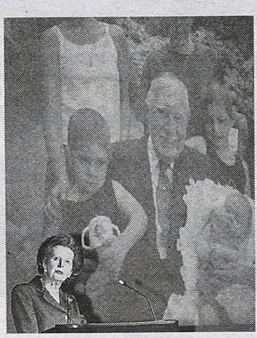
"Espero que el Alto Tribunal decida de la forma más rápida y justa, es decir, dando lugar a que esta democracia se siga consolidando y deje a la Justicia civil hacer su cometido", comentó a **Página/12** el fiscal del caso, Eduardo Freiler, al enterarse del pedido de la Corte. Ayer recibieron en el juzgado de Bagnasco un oficio firmado por el secretario penal de la Corte Suprema, Esteban Canevari, y fechado a fines de la semana pasada en el que solicitaba que le remitan la causa 10.326/96 "Nicolaides, Cristino y otros s/sustracción de menores

LA CORTE EUROPEA JUZGARA UN RECLAMO CONTRA THATCHER

En el banquillo por hundir el "Belgrano"

La Corte Europea de Derechos Humanos aceptó la viabilidad de la demanda presentada por los familiares de las víctimas del hundimiento del crucero "General Belgrano" contra la ex primera ministra de Gran Bretaña Margaret Thatcher. Esa decisión implica el rechazo al planteo de los abogados de la otrora Dama de Hierro, quienes habían argumentado que cualquier acción contra su defendida por aquel hecho ocurrido durante la guerra de Malvinas debía tramitarse ante la justicia británica. El tribunal europeo consideró también que correspondería una eventual indemnización a los familiares de los muertos tras el cierre del proceso judicial penal.

La demanda "Crucero General Belgrano contra Margaret Thatcher sobre homicidio calificado y crimen de guerra" fue presentada hace dos semanas por los abogados Jorge Appiani y Jorge Olivera, en representación de los familiares de las víctimas por el hundimiento del buque. Los letrados señalaron en su denuncia que el ataque al "Belgrano" debe considerarse como un "crimen de guerra" y solicitaron la



La Dama de Hierro. A sus espaldas, su ex aliado Pinochet.

extradición de Thatcher, quien agradeció públicamente a Augusto Pinochet su apoyo al Reino Unido durante la guerra de Malvinas en la época en que el dictador chileno estaba detenido en Londres por las violaciones a los derechos humanos cometidas en su país.

Appiani y Olivera representan a Luisa Romero de Ibáñez, madre del conscripto de la Armada Luis Ibáñez, y a Roberto Rojas, padre del conscripto Horacio Rojas, argumentaron "de acuerdo al derecho que se aplica en los conflictos armados, el objetivo del beligerante es poner al enemigo fuera de combate, pero no matarlo por el sólo hecho de ser enemigo, cuando no constituye peligro alguno". El crucero "General Belgrano" –con 1093 hombres a bordo– fue torpedeado por el submarino británico "Conqueror" el 2 de mayo de 1982, a 36 millas náuticas fuera de la zona de exclusión de 200 millas establecida unilateralmente por Gran Bretaña alrededor de las Malvinas.

Los abogados argentinos recordaron que "en ningún momento el crucero argentino penetró en la zona de exclusión" el día en que fue hundido y que, "por el contrario, en horas de la madrugada puso rumbo hacia la Isla de los Estados, totalmente opuesta al teatro de operaciones". Appiani y Olivera destacaron que el ataque al "Belgrano" violó, en consecuencia, las convenciones para tiempo de guerra establecidas en La Haya en 1907 y agregaron que su "único propósito fue frustrar las negociaciones de paz realizadas por el entonces presidente peruano Belaúnde Terry".

La Corte Europea de Derechos Humanos –con sede en la ciudad francesa de Estrasburgo– se declaró competente para intervenir en la demanda promovida por los familiares de Ibáñez y Rojas. Así, desestimó los planteos de excepción que habían presentado los abogados de Thatcher, quienes consideran que en primera instancia la demanda debió haberse realizado ante la Justicia británica.

Los juristas que integran Corte Europea –presidida por el español Santiago Quesada– habían aceptado recibir la demanda de Appiani y Olivera contra Thatcher por considerar que "si bien la Argentina no forma parte del Consejo de Europa, sí lo integra Gran Bretaña". De todos modos, accedieron a analizar los planteos de excepción impulsados por los abogados de la ex primera ministra británica.

Appiani y Olivera, junto a los familiares de Ibáñez y Rojas, llegarán hoy al país procedentes de Europa y ofrecerán una conferencia de prensa para precisar cómo continuarán con la demanda. Del encuentro con los periodistas participarán también representantes de distintas instituciones que agrupan a ex combatientes y veteranos de Malvinas.

LA CAUSA POR EL ROBO DE BEBES EN LA DICTADURA

se cansa de hacer milagros

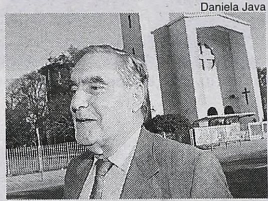
Alejandro Elias



AFP



Daniela Java



Enrique García Medina



Las Abuelas de Plaza de Mayo ya recuperaron a 66 hijos de desaparecidos y calculan que son más de 500.
La intervención de la Corte en la causa se produce a pedido del represor Omar Riveros.

en virtud del planteo de competencia efectuado en estas actuaciones". Sin más precisiones, los empleados del juzgado empezaron a empaquetar los 34 cuerpos del expediente y seguirán trabajando toda la semana porque, a pesar de la feria corta, las causas con detenidos siguen tramitándose. Bagnasco enviará además dos planteos formulados por Jorge "Tigre" Acosta y Emilio Massera, en los que la Cámara Federal ya resolvió rechazar la competencia de la justicia militar para investigar la práctica sistemática de sustracción de menores implementada por los represores entre 1976 y 1980. La idea es que los supremos tengan claro que ya existen pronunciamientos judiciales al respecto. El represor Santiago Riveros decidió llevar el asunto directo al Consufa y allí tuvo éxito porque el Poder Ejecutivo, aunque podría haber intervenido, decidió no hacerlo.

"Esto es de una gravedad similar a lo sucedido con la Cámara Federal de Bahía Blanca, pero no queremos anticiparnos porque, de todos modos, esta instancia tenía que llegar", opinó el abogado que representa a cinco de los querellantes, Alberto Pedroncini. El letrado aseguró a este diario que seguirán adelante con la denuncia presentada ante el Alto Comisionado de Derechos Humanos de las Naciones Unidas por la intentona del Consufa de sacar la causa de la Justicia civil. Y adelantó que harán una presentación similar ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA.

¿Cuál es el efecto concreto de esta medida? En los hechos, Bagnasco puede seguir recogiendo pruebas, pero no puede tomar indagatorias y precisamente el único imputado al que tenía previsto interrogar es Riveros. Es decir que el ex comandante de Institutos Militares, representado por el abogado y ex funcionario de facto Florencio Varela, logró para sí un beneficio tangible. Sin embargo, ninguno de los otros diez ex jefes militares –Jorge Videla, Emilio Massera, Cristino Nicolaides, Reynaldo Bignone, Rubén Franco, Antonio Vañek, Jorge "Tigre" Acosta, Héctor Febres, Carlos "Pajarito" Suárez Mason y Juan Bautista Sasiaiñ– se acopló a su estrategia. Todos están con prisión preventiva aunque gozan del arresto domiciliario, salvo Acosta y Febres. Ahora quedan a disposición de la Corte.

La otra consecuencia tiene que ver con los tiempos que piensa darse el Supremo Tribunal, cuyos plazos suelen ser indefinidos. Esta causa –iniciada en diciembre de 1996 por las Abuelas de Plaza de Mayo– ya estaba muy cerca de ser elevada a juicio oral. "El 95 por ciento de la prueba ya fue recolectada y estábamos cerrando el capítulo referido a las responsabilidades del Ejército", explicó una fuente judicial. Además, la sala I de la Cámara Federal porteña acaba de ratificar los procesamientos y las prisiones preventivas dictados por Bagnasco en setiembre. El escenario de un nuevo desfile de represores por el banquillo público de los acusados estaba muy próximo y ahora empieza a desdibujarse.

> **Grosero:**
> ***"Sería demasiado grosero que les den la razón a los militares, y menos en la delicada cuestión de la sustracción sistemática de menores".***

El Consufa pretende intervenir en base al artículo 10 de la ley 23.049 que reformó el Código de Justicia Militar y habilitó a los militares a juzgar los crímenes cometidos por el terrorismo de Estado. Como no lo hicieron en el plazo establecido, la Cámara Federal porteña inició en 1984 el Juicio a las Juntas. En su argumentación los jueces castrenses desconocen la validez de la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas, que desde 1994 es ley de la Nación. "La Corte ha ratificado en otras oportunidades la vigencia de la Convención de modo tal que podría haber rechazado *in limine* el planteo del Consufa como hizo Bagnasco, pero cedió y prefirió actuar en consonancia con los deseos de los militares que no quieren seguir visitando ningún tribunal más", razonó con bronca uno de los investigadores que conoce cada detalle del caso. "Sería demasiado grosero que les terminen dando la razón a los militares, y menos en la delicada cuestión de la sustracción sistemática de menores, de modo que sólo están ganando tiempo hasta que se aquieten un poco las aguas", especuló.

Cada vez más piedras en el camino

ESTELA DE CARLOTTO *

"Debilidad oficial"

"Este pedido es coherente con toda esta situación jurídica que estamos viviendo en los últimos tiempos. Estas causas están siendo acosadas por el Ejército que pretende apropiarse de las investigaciones por debilidad del Gobierno. Con mucho optimismo pensamos que la Corte lo hace para devolver la causa a su ámbito natural, que es el de Bagnasco, si no todos los argentinos deberíamos estar preocupados porque están desafiando a la democracia."

** Presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.*

MABEL GUTIERREZ *

"La causa se retrasa"

"La Corte está en su derecho de pedir el expediente y Bagnasco está en obligación de entregarlo, pero mientras la causa se retrasa. Es llamativo el avance del partido militar y la Corte está contribuyendo a neutralizar la acción de la Justicia. Parece que habíamos avanzado demasiado. Si la Corte demuestra voluntad, debería resolverlo rápidamente, pero no tiene plazos. Ya que se tomó la decisión de pedir el expediente esperemos que resuelva rápido."

** Familiares de Detenidos Desaparecidos por Razones Políticas.*

ADOLFO PEREZ ESQUIVEL *

"Demasiada impunidad"

"Tenemos una gran preocupación de que paralicen la causa del robo de chicos porque ya hay demasiada impunidad en el país. La decisión de la Corte es preocupante, y está unida a lo que pasó en el caso de Bahía Blanca. Hay una avanzada de parte de los militares, como la comisión del diálogo que quieren hacer con la Iglesia, que tiene mucho que reparar en sí misma. Todas son piedras en el camino."

** Servicio de Paz y Justicia.*

MARTIN ABREGÚ *

Ponen más obstáculos

"No puedo opinar acerca del fondo porque no conozco los detalles de la decisión de la Corte. Parece claro, sin embargo, que hay que vincular esta decisión con la del viernes, en la que se ordenó el envío del expediente del Juicio por la Verdad de Bahía Blanca a la Cámara de Casación. Hay un avance en la obstaculización de causas contra los militares y la Corte está aceptando su parte en este juego."

** Director del Centro de Estudios Legales y Sociales.*

NORA CORTIÑAS *

"Invasión a la Justicia"

"El CONSUFA quiere invadir un área de la Justicia que no le compete. Hay una intencionalidad de terminar con todos los juicios, tanto los de la Verdad como los del robo de niños. La Corte sigue con los mismos vicios que tenía en el gobierno anterior y demuestra complicidad con el terrorismo de Estado. Es hora de que el Presidente de la República, como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, pare la avanzada militar sobre la sociedad civil."

** Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora.*

OPINION

Por Horacio Verbitsky

Fuerza de tareas

La Corte Suprema también pidió el expediente que instruía el juez Adolfo Bagnasco por el robo de bebés durante la guerra sucia militar contra la sociedad argentina. En esa causa hay diez responsables detenidos, entre ellos el ex dictador Benito Bignone, los ex jefes del Ejército y la Armada, Cristino Nicolaides y Emilio Massera y el ex jefe de inteligencia de la ESMA, Jorge Acosta. Esos delitos no fueron incluidos en las leyes y decretos de impunidad porque hasta los indulgentes ex mandatarios Raúl Alfonsín y Carlos Menem entendieron que no había pretexto político o bélico que justificara el secuestro de chicos para repartirlos como animalitos entre familias de militares estériles.

Igual que en el caso del juicio por la verdad de la Cámara Federal de Bahía Blanca, la Corte esperó hasta las vacaciones de invierno para aplicar, con la técnica castrense de la sorpresa y el sigilo, este golpe alevoso a la búsqueda de la verdad sobre el destino de los detenidos-desaparecidos y al intento de Justicia para los más vulnerables de entre ellos. El tratamiento de la cuestión de los bebés también fue ocultado al ministro de la Corte Enrique Petracchi, quien había pedido que se cumpliera con una vieja rutina: que en ausencia de un juez no se firmaran pronunciamientos de especial trascendencia. El que debería ser superior tribunal de Justicia de la Nación volvió a actuar como fuerza de tareas de Banana Republic y requirió el envío de toda la causa, para pronunciarse en cuestiones que no lo hacían necesario. Su intención es paralizar los juicios, para "ordenarlos", como le prometió el presidente De la Rúa a la corporación castrense, de renovada prepotencia.

En el caso de Bahía Blanca la Corte sostuvo que intervenía en ejercicio de sus funciones disciplinarias ("de superintendencia"). En el de los bebés aduce que debe pronunciarse ante el planteo de la autodenominada justicia militar, que quiere encargarse de blanquear los crímenes de sus camaradas, como ya hizo hace 16 años cuando Alfonsín confió en que las Fuerzas Armadas se autodepurarían. También ayer se difundió una declaración del secretario de asuntos militares Angel Tello, según quien debe considerarse a un cuerpo administrativo que vela por la disciplina de los cuarteles como un tribunal facultado para juzgar delitos. La Justicia debe resolver, añade, repitiendo las mismas palabras que el presidente empleó para mandar a vía muerta las órdenes de captura del juez Baltasar Garzón. La vieja hipocresía radical campea por sus fueros, ahora ante el silencio cómplice del vicepresidente Alvarez y la ministra Fernández Meijide. Todos fingen ignorar el acuerdo de trastienda entre un estamento castrense que vuelve a probar el sabor de la intrusión política y un gobierno que renuncia a mandar. Encubrir con ropajes jurídicos este atropello a la legalidad y a los compromisos internacionales de rango constitucional es prostituir el concepto de la Justicia e invitar a la ley de la selva.

AMPLIA CONVOCATORIA

Fueron miles

La concurrencia superó las expectativas de los organizadores. No hubo ex funcionarios menemistas. Tampoco de la Alianza. Los oradores fueron un amplio espectro de luchadores contra la impunidad. Los discursos contuvieron duras críticas al poder político, al juez y a las fuerzas de seguridad.

Por Raúl Kollmann

Con las lágrimas cayendo de muchísimos rostros, se fueron encendiendo a las 9.54 –la hora del atentado– seis velas: una por cada año en el que no se encontraron los culpables. En la fría mañana porteña, también el sonido legendario del shofar, el cuerno de cabra que se utilizaba en la antigüedad para convocar al pueblo, conmovió a los presentes. Pero tal vez entre los familiares que integran Memoria Activa la mayor emoción fue una sorpresa: nadie esperaba que se acercaran más de dos mil personas a un acto organizado por ese pequeño núcleo de víctimas de la tragedia, sin recursos económicos, enfrentado al poder político nacional y al de los dirigentes de la comunidad judía. En su discurso de cierre, Diana Malamud –esposa de Andrés, el arquitecto que murió en la explosión– sintetizó un una dramática paradoja: "Por el atentado, hay barriles de cemento frente a las instituciones de la comunidad judía. Si no se esclarece, alguna parte de la sociedad tendrá que amurallarse, y después otra y otra, hasta que todos quedemos encerrados. No somos nosotros los que debemos vivir en estas cárceles de cemento: son los asesinos, los encubridores, los que no nos cuidan".

Tras el sonido del shofar se escucharon en Plaza Lavalle 13 testimonios. Los organizadores quisieron que en el palco montado frente a los tribunales ("el Palacio de Injusticia" según Memoria Activa) hubiera una amplia representación de víctimas de la impunidad. En nombre de las víctimas del terrorismo de Estado hablaron representantes de los organismos de derechos humanos. Los secretarios generales de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) y de la Asociación de Reporteros Gráficos (Aargra) en representación de los que se movilizaron para lograr esclarecer el asesinato de José Luis Cabezas. Y la monja Martha Pelloni, líder emblemática de la lucha de los catamarqueños por encarcelar a los asesinos de María Soledad Morales (ver nota aparte).

El acto reflejó en todos los aspectos los enfrentamientos planteados alrededor del caso AMIA.

◆ Obviamente no se hizo presente ni un solo funcionario del gobierno de Carlos Menem, acusado por Memoria Activa de no haber hecho reales esfuerzos para esclarecer el caso.

◆ Tampoco llegó a la Plaza Lavalle ningún integrante de la administración De la Rúa. En el Gobierno hay una relación tirante con Memoria Activa y se preveían discursos críticos hacia la Casa Rosada. De la Alianza, los únicos que estuvieron fueron la diputada Elisa Carrió –que fue oradora–, y, mezclados entre el público, los diputados aliancistas Alfredo Bravo y Juan Pablo Cafiero.

◆ Y no hubo frente a Tribunales dirigentes de primera línea ni de la DAIA ni de la AMIA, a quienes Memoria Activa les imputa "connivencia", especialmente con la gestión menemista. Todavía perdura el recuerdo de aquel acto de julio de 1997 cuando la gente silbó a los integrantes del gabinete del riojano y por la tarde los dirigentes de la comunidad judía se acercaron a la Casa Rosada a dar explicaciones.

Aunque todos estos temas cruzaron la concentración, lo que se percibió es que los familiares viven cada aniversario en forma desgarradora. No se trata de políticos, sino de amas de casas, profesionales, comerciantes o desocupados que no tienen experiencia ni tuvieron vocación para la confrontación con el Estado. Cada aniversario, la tragedia vuelve a sus memorias y la mayoría debe tratar –otra vez– de explicarles a sus hijos lo ocurrido. En este marco, la concentración de

Otra cita en Pasteur

A seis años del atentado, los Familiares y Amigos de las víctimas de la masacre de la AMIA convocan al acto central de recordación. La cita es frente a la nueva sede de la mutual, en Pasteur 633, a las 9.30 horas. El acto comenzará con el llamado de la sirena que dará paso a la lectura de los nombres de las ochenta y seis personas que murieron ese día. Hablarán luego el padre Rafael Braun, el rabino Sergio Berman, la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú y, en representación de los familiares, Mario Averbuch. Al cierre de esta edición, voceros de la Secretaría de Comunicación y Cultura no descartaron la presencia del presidente Fernando de la Rúa en el acto aunque aclararon que dicha actividad no figura en la agencia oficial. "Es probable que vaya, pero no está confirmado", dijeron. Aunque el Presidente no fue invitado oficialmente al acto, trascendió que los familiares verían con buenos ojos su presencia. Hoy, la primera actividad de De la Rúa comenzará a las 8.30, con la reunión semanal del Gabinete que se hará lugar en el Salón Norte de la Casa de Gobierno.



Pérez Esquivel y la diputada Elisa Carrió, dos de los oradores en el acto de Memoria Activa.

Gustavo Mujica



Martha Pelloni: "Tenemos una gran deuda con los muertos".

Testimonios contra la impunidad

Adolfo Pérez Esquivel
(Premio Nobel de la Paz, Servicio de Paz y Justicia)

"Seis años que nos duelen a todos por la impunidad, por la falta de justicia:

Es mucho y es poco lo que podemos decir frente a esto. Lo que tenemos que hacer es obrar y tratar de reclamar a todos los gobiernos el derecho de verdad y de justicia. Sabemos que las vidas no las vamos a recuperar, pero están vivos en la memoria, en la conciencia de todo el pueblo. Lo que ocurrió en la AMIA, la Embajada de Israel, lo que ocurrió durante toda la época de la dictadura militar, nos afecta a todos los ciudadanos. Quiero decirles: ¡mucha fuerza! ¡Mucha esperanza! ¡Unidad! La conciencia colectiva y la memoria son los únicos caminos para encontrar la paz".

Elisa Carrió
Diputada nacional. Alianza

"Las múltiples muertes de nuestros muertos interpelan a un orden político al que pertenezco. Y debo decir que está marcado por el cinismo que habilita la mentira.

Es ese orden político, el que permite mentir, que habilita el encubrimiento de muchas muertes desde hace muchos años e imposibilita la justicia. Las muertes interpelan a un Estado en cuyo marco pudieron cometerse los atentados.

Interpela a un juez que ahora dice que no pudo, cuando en realidad no quiso y permitió la habilitación del encubrimiento en el desarrollo de este juicio. Interpelo a un parlamento nacional que fue condescendiente con la impunidad. Y nos interpela a todos la necesidad de construir un orden político donde la mentira no sea posible".

Estela de Carlotto
Abuelas de Plaza de Mayo

"Cuántos minutos, cuántos días de ausencia. Esos nombres que se nos han leído, todos los llevamos en el corazón. Veinticuatro años para otros 30.000 nombres que están ausentes. Pero mientras juntemos las manos, mientras aunemos el mismo grito, mientras escribamos el mismo himno y haya distintas voces, vamos a romper con esa impunidad que nos quiere relegar al olvido. ¿Qué madre puede olvidar a un hijo? ¿Qué abuela puede olvidar a un nieto? ¿Qué esposa, qué amigo, qué vecino puede olvidar a los que salieron sonrientes un día y no volvieron? Tal vez hoy tendrían alguna arruga más, una sonrisa, una esperanza. Por eso no hay que olvidar. Nuestra memoria es la que sirve. ¡No nos van a vencer!"

Simón Wiesenthal
Cazador de nazis, desde Viena

"Me han informado del acto de Memoria Activa. Los dos atentados, contra la Embajada de Israel y la AMIA, se han vuelto parte de la historia del pueblo judío.

La búsqueda de justicia por estos atentados también será parte de la historia. Es bueno por eso que exista Memoria Activa, que continúa luchando por la justicia.

Créanme. No hay crimen perfecto. Algún día los responsables del atentado deberán enfrentar un tribunal de justicia. Les mando todo mi apoyo porque sé que Memoria Activa sabrá conducir con la energía necesaria hacia los resultados concretos de las investigaciones".

Marta Dillon
HIJOS

"Hablamos de una consigna: *otro gobierno, la misma impunidad.* Pero, lamentablemente, la impunidad no es la misma. La impunidad crece día a día. Cada día que pasa y no se encuentra a los responsables de la masacre de la AMIA, cada día encontramos por la calle a los represores y torturadores que asesinaron a nuestros padres, la impunidad crece.

Muchas veces las luchas han sido fragmentadas. Hoy estamos todos juntos y sabemos que esta justicia que perseguimos no tiene directamente que ver con las pruebas que se encuentren. Lo que se necesita es voluntad política y sobre todo voluntad de lucha de nuestro pueblo."

Hermana Martha Pelloni

"Con 86 muertos, la AMIA pasó a ser la Memoria Activa del pueblo argentino. Tenemos una gran deuda con los hermanos muertos en el atentado y debemos decir que estamos de luto. Que se haya tenido que llegar a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos significa que la Argentina no ha sido capaz, en seis años, de instruir la investigación para lograr justicia. No hubo decisión política para exigir a las instituciones que intervinieron en el caso. La Argentina tuvo un gobierno cómplice de encubrimiento. Hemos estado gobernados por corruptos que fueron parte, de alguna manera, de la barbarie terrorista."

Marta Vázquez
Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora

"Seis años ya. Seis años de dolor, esperanza y frustraciones. Seis años de angustiosos pedidos de justicia ante las autoridades de turno. Reclamo de investigación y acciones concretas ante el juez Galeano. Seis años de marchas y contramarchas.

Nuestro país, Argentina, ¿no va a poder vencer nunca la impunidad? ¿La Justicia no va a avanzar nunca? En representación de las Madres digo: hace 24 años y más que nosotras esperamos. Caminamos alrededor de la pirámide de la Plaza de Mayo y seguimos esperando. Seguimos denunciando los horrores que vivimos y seguimos existiendo verdad y justicia. Los asesinos caminan a nuestro lado y son protegidos."

Osvaldo Baratucci
Asociación de Reporteros Gráficos

"Por la falta de respuestas no nos va a faltar la memoria. Por los muertos y en defensa de los vivos tendremos Memoria Activa.

Los gobiernos no hicieron todo lo necesario para llegar a la verdad ni en el atentado contra la Embajada de Israel ni en la AMIA ni en el asesinato de José Luis Cabezas ni en tantos otros crímenes impunes que sufrió y sufre nuestra sociedad. Los gobiernos no quieren destapar las ollas malolientes de la impunidad porque tienen miedo de encontrarse con viejos conocidos o con su propio espejo. La Justicia es como una telaraña. Atrapa a los bichos chicos, pero los grandes la rompen. Ese es el poder de la impunidad."

DE MEMORIA ACTIVA AL ACTO DEL SEXTO ANIVERSARIO

los que escucharon el shofar

Gustavo Mujica

Tres imágenes de una plaza colmada. Los sonidos del shofar. La presencia de gente "suelta". La multitud que rodeó al palco.



Gustavo Mujica



Gustavo Mujica

Discursos: ***No fue un típico acto político, sino una sucesión de personalidades que –en apenas dos o tres minutos cada uno– acercaron su solidaridad.***

ayer no fue un típico acto político, sino más bien una sucesión de personalidades que en pocas palabras –dos o tres minutos cada uno– acercaron su solidaridad.

También la concurrencia tuvo esas características: no había gente que bajaba de algún micro traído por un puntero político ni columnas organizadas ni delegaciones de tal o cual comité. La Plaza Lavalle, frente a Tribunales, casi se llenó con ciudadanos comunes –la mayoría de la comunidad judía– que fueron a ponerse al lado del sector más frágil del atentado.

Por ello tampoco hubo consignas. Fue un acto más bien silencioso en el que la gente sólo gritó 86 veces ¡presente!, cuando se leyeron uno a uno los nombres de los muertos en el atentado y al final, en el cierre del discurso de Diana Malamud, cuando también acompañaron a la oradora en el reclamo de ¡justicia!, ¡justicia!

Ese carácter emotivo no impidió que se exhibieran algunos de los puntos de mayor fricción que hoy mantienen los familiares de Memoria Activa tanto con el Gobierno como con la dirigencia judía:

◆ Hubo duras críticas al juez Juan José Galeano. La diputada Elisa Carrió prácticamente reclamó que se lo sacara de la causa y se lo juzgara. Malamud acusó al magistrado de no haber seguido pistas, destruir pruebas y favorecer al armador de autos truchos Carlos Telleldín, uno de los principales imputados en la causa.

◆ Los integrantes de Memoria Activa ratificaron en su discurso lo anticipado por **Página/12**: hubo una durísima reunión con los ministros del Interior, Federico Storani, y de Justicia, Ricardo Gil Lavedra. En ese encuentro Storani sostuvo que las críticas de Memoria Activa a la investigación le hacen el juego al ex comisario Juan José Ribelli. La afirmación produjo un momento más que tenso y ayer los familiares insistieron que seguirán con sus denuncias.

¡Presente!: ***La gente gritó 86 veces ¡presente!, al leerse uno a uno los nombres de los muertos en el atentado. Al final acompañaron a Malamud reclamando ¡justicia!, ¡justicia!***

En concreto señalan que hay integrantes del Gobierno que quieren la condena, sí o sí, de Telleldín y los policías y con ello después prácticamente darle un cierre a la causa.

También hay una polémica con la Casa Rosada por el Grupo Especial formado hace dos meses para investigar el caso. Memoria Activa sostuvo ayer que en verdad están trabajando en la pesquisa los mismos integrantes de la Policía Federal, la SIDE, la Gendarmería, la Prefectura y el Servicio Penitenciario que lo hacían en el gobierno de Menem. En el Gobierno reconocen que el Grupo Especial arrancó con cierta lentitud, pero hay expectativa en las investigaciones y consideran que la crítica de Memoria Activa es prematura e injustificada.

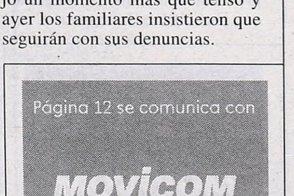
El final del acto tampoco remite a las concentraciones políticas. Los niños del coro Kennedy, cada uno con unas pequeñas antorchas en las manos, entonaron "El día después", una especie de himno mundial de la lucha contra la discriminación. Frente a las seis velas que recordaban los seis años sin resultados en la investigación, los chicos conmovieron: "Seremos libres, si no es mañana, será el día después".

Denuncia de Polino

El diputado aliancista Héctor Polino presentó ayer una denuncia en el Consejo de la Magistratura contra el juez federal en lo Contencioso Administrativo N° 2, Sergio Gustavo Fernández, por mal desempeño en sus funciones. Fernández, desempeñándose como juez de feria en enero de este año, levantó la medida cautelar que pesaba sobre el contrato firmado por el gobierno de Carlos Menem con Trenes de Buenos Aires impidiendo a la empresa poner en práctica aumentos tarifarios de hasta un noventa por ciento. La prohibición había sido dictada en forma precautoria por el juez de la causa, Osvaldo Guglielmino, hasta que no se hicieran una serie de pericias y en resguardo de los derechos de los usuarios.

Muerte de un trabajador

Un trabajador de sólo 23 años, Daniel Ferrás, murió de un paro cardíaco en la fábrica Cerámica Zanon, la principal empresa ubicada en el Parque Industrial de la ciudad de Neuquén capital. "Nuestro compañero Daniel pudo haberse salvado, pero en la fábrica no había los elementos indispensables para atender emergencias: los tubos de oxígeno estaban vacíos y tampoco se cuenta con una ambulancia, como los trabajadores lo venimos reclamando desde hace años", denunció ayer a poco de conocerse el hecho, la comisión interna de Cerámica Zanon, recordando al mismo tiempo que la muerte se produjo en medio de un conflicto con la firma "donde desde hace tres meses tenemos una amenaza patronal de dejar a cien familias en la calle, de los 400 que trabajamos en Zanon".







El Plan de Flamarique se cocina a fuego lento

El Gobierno está decidido a presentar esta semana todos los planes que tengan un tufillo social que siguen en carpeta, cuestión de tapar de alguna forma el impacto que producirá el elevado índice de desocupación que se conocerá el jueves. Para eso, el presidente Fernando de la Rúa convocó ayer a Olivos a los ministros de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo, y el de Trabajo, Alberto Flamarique, quienes debieron detallar el financiamiento de sus planes ante José Luis Machinea. Como resultado del encuentro, Flamarique habría tenido que bajar los fondos de su todavía nonato Plan Nacional de Empleo de 90 a 70 millones de pesos. Los cambios de último momento son una muestra del apuro del Gobierno para presentar en público su antídoto para la crisis social, con programas que, en muchos casos, ya vienen de antes o bien son la unión de otros ya existentes.

El encuentro no figuraba en la agenda oficial. Pero De la Rúa tenía tanto apuro por reunir a sus ministros en Olivos que permitió que se trasladaran de la Casa Rosada en el helicóptero presidencial. Allí siguieron preparando el cóctel con el que el Gobierno quiere responderle a la desocupación del 15,5 por ciento –más de dos millones de personas– y que comenzará a develarse hoy cuando el Presidente anuncie el Plan de Lucha contra la Pobreza. Mañana seguirá con el Plan de Empleo y continuará con el Plan de Infraestructura, si se puede, antes de que termine la semana.

La iniciativa que ideó Flamarique combina subsidios a pymes para que contraten desocupados y la financiación de microemprendimientos. También habrá otras partidas más al estilo de los actuales planes Trabajar, que funcionan como un subsidio de desempleo encubierto. Hasta el fin de semana, como adelantó **Página/12**, en el programa se invertirían 90 millones de pesos lo que iba a permitir la atención de unas 200 mil familias. Pero, al parecer, a Machinea ayer no le cerraron los números y achicó las cifras. Según fuentes de Trabajo, la reducción sería de unos 20 millones.

El otro plato fuerte será el plan de obras públicas y viviendas populares por el que Gallo viene luchando con Machinea desde hace meses. El ministro de Infraestructura sostiene que el plan incluirá inversiones por 21.000 millones y que en cinco años generará 100 mil puestos de trabajo. Pero a Economía no le terminan de cerrar la iniciativa, dado que, si bien la mayoría de la inversión la harán los privados, el Estado deberá pagar una especie de alquiler por esas obras, lo que influirá en los presupuestos venideros. A la falta de un acuerdo, el plan podría pasar para la semana próxima.

Los de ayer no fueron los primeros tironeos por la ayuda social. En algún momento, esos problemas estuvieron centrados en quién se haría cargo de la coordinación de los planes, una labor que, en principio, le corresponde al jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno. Ayer, muy lejos de Olivos, Terragno anunció que dentro de algunos meses él también presentará un proyecto para generar empleo. Desde Lisboa, donde participa de una reunión de gobiernos reformistas, explicó que su propuesta consistiría en otorgar subsidios a las empresas que generen nuevos puestos de trabajo.

El megaplán de Gallo

Según prometieron ayer Fernando de la Rúa y su ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, el Plan Nacional de Infraestructura no sólo desparramaría sobre la geografía del país 20 mil millones de pesos en el próximo lustro, sino que también generará un millón de puestos de trabajo, 400 mil en forma directa y el resto por la reactivación de actividades asociadas a la construcción de puentes, caminos, escuelas hospitales y demás obras públicas previstas en el proyecto. El megaplan incluye un listado de obras consensuado con las provincias, las que deberán aportar parte de los recursos para costearlas. El resto debería ser aportado por las empresas concesionarias de servicios públicos y por otras empresas privadas a través de un novedoso mecanismo de financiamiento: la empresa hace y gerencia la obra que el Estado paga en cuotas. En este último caso, las empresas –presuntamente constructoras– tendrán como garantía un fondo constituido especialmente, con aportes del Estado y préstamos del BID y del Banco Mundial. No hay duda que la construcción es mano de obra intensiva y que moviliza otros rubros. El interrogante es cuánto de este grandilocuente plan efectivamente se ejecutará y qué calidad de empleos generará.

El plan fue preparado por Desarrollo Social, Salud y Educación. Se aplicará por ahora en 24 localidades. Otorga asistencia a familias con ingreso inferior a 67 pesos y les impone obligaciones en materia sanitaria y educativa. Además, Flamarique se reunió con el Presidente tratando de concretar su programa de empleo. Terragno anunció otros planes sociales.

SE PRESENTA EL

Un plan

Por Eduardo Tagliaferro

El Gobierno anunciará hoy el lanzamiento del llamado "Plan Integral de Lucha contra la Pobreza". La idea es contrarrestar con asistencia social el efecto que sobre la opinión pública producirá la difusión de los nuevos índices sobre la desocupación que reflejarán un aumento en relación con los últimos años de gobierno menemista. El Plan apunta a ayudar, en dos años, a 450 mil familias que subsisten con un ingreso menor a los 67 pesos. Por ahora se instrumentará en forma experimental en 24 localidades del interior. La iniciativa aunará los esfuerzos de los gobiernos nacional (representado por tres ministerios), provincial y municipal.

La preocupación del gobierno aliancista por contrarrestar los cerca de 15,5 puntos a los que ascendería la desocupación quedó manifiesta en las largas reuniones que el presidente Fernando de la Rúa mantuvo durante el día de ayer, en la Quinta de Olivos. Por la mañana, en una reunión no prevista original-

PROTESTA POR FALTA DE PAGO Y REPRESION POLICIAL EN EL CHACO

Cuando falta la plata, surge la Resistencia

Doscientos desocupados, que reclamaban por el atraso en el pago de los planes Trabajar, fueron ayer reprimidos por la Policía en la capital del Chaco. "Lo que quisieron es obtener prensa nacional", declaró el ministro de Gobierno, Roy Nikish, para quien los manifestantes –que ocuparon la vereda de la Casa de Gobierno provincial, lanzaron piedras contra los vidrios de la entrada del edificio y se enfrentaron con policías–, aprovecharon el concurso internacional de esculturas que se está realizando en la plaza ubicada frente a la gobernación para tener más repercusión en la prensa.



Los desocupados están acampados en la calle desde haces meses.
Ayer reclamaron y la policía los reprimió brutalmente.

Los manifestantes del Movimiento de Desocupados General San Martín se quejaban porque no les habían pagado los subsidios correspondientes al Plan Trabajar. Hace varios meses habían instalado una carpa en la explanada de la Casa de Gobierno de Resistencia. Ayer, mientras doce escultores extranjeros –convocados por la Bienal Internacional de Escultura– tallaban mármol en la plaza 25 de Mayo, los desocupados reclamaban frente a la gobernación.

De repente, un grupo comenzó a arrojar piedras a los vidrios del edificio. La policía rodeó a los manifestantes y empezó a disparar balas de goma y a lanzar chorros de agua. En ese momento, la gente que contemplaba la labor de los artistas observó con alarma la huida de los desocupados. Corrían hacia la plaza, perseguidos por los policías. Los artistas y su público debieron escapar porque el aire se había tornado irrespirable, a causa de los gases.

La Policía anunció la detención de un solo manifestante, Elio Ontivero, perteneciente a la corriente Patria Libre a quien acusaron de arrojar piedras. Más grave fue la conducta de uno de los agentes que participó en la represión, utilizó su pistola 9 milímetros. "En forma inmediata se dio orden de separar a esa persona de las filas policiales", dijo Nikisch.

Quien pudo calmar la situación fue –insólitamente– el escultor chaqueño Fabriciano Gómez, presidente de la Fundación Urunday que organiza el concurso de escultura, quien se dirigió hacia la gobernación. Allí lo recibió Sergio Vallejos, asesor legal del Ministerio de Gobierno. Vallejos se comprometió a conseguir 170 bolsones de comida antes del 20 de julio, justo el día que –según el gobierno del radical Angel Rozas– se pagarán los planes de trabajo. Los desocupados escucharon la promesa y decidieron quedarse en la plaza principal donde armaron una olla popular.

PLAN DE LUCHA CONTRA LA POBREZA

para los indigentes

mente en la agenda presidencial, De la Rúa junto con los ministros de Economía, José Luis Machinea, de Trabajo, Alberto Flamarique y de Infraestructura, Nicolás Gallo, analizaron el futuro plan de infraestructura programado para el período 2000-2005 (ver aparte).

Por la tarde, el despacho presidencial se abrió para Graciela Fernández Meijide. Junto a la ministra de Desarrollo Social, el Presidente revisó el plan que esta mañana será presentado en el Salón Blanco de la Casa Rosada y que contempla dar asistencia a cerca de 2 millones de personas.

El plan social llevará el nombre de "Solidaridad". Está inspirado en un programa denominado "Progresa" implementado en México, tendrá una estructura federal y se instrumentará en una primera etapa en 24 localidades del interior del país. Entre ellas están las ciudades de Cutral-Có, en Neuquén; Patquía, en La Rioja; Bariloche, en Río Negro y Palpalá, en Jujuy.

Los ministerios de Salud y Educación participarán junto al de Desarrollo Social en la ejecución del programa, del que también formarán parte las provincias y los municipios. "Las intendencias son las que dicen en qué poblaciones están más insatisfechas las necesidades básicas. En este primer momento pensamos llegar a dar cobertura a cerca de 200 mil familias y 450 mil el año que viene", dijo Fernández Meijide.

El programa contempla que el Ministerio de Educación aporte útiles escolares y un sistema de becas. El Ministerio de Salud tratará de prevenir la desnutrición, fomentar el autocuidado y reforzar los servicios hospitalarios públicos, entre ellos los controles sanitarios de mujeres en edad fértil y niños en período de lactancia. Por su parte, el Ministerio de Desarrollo Social participará en la distribución de bolsas de alimentos y otras formas de asistencia.

La idea del plan es que las familias participen activamente del mismo. En contrapartida, los beneficiarios deberán inscribir a los niños y jóvenes de hasta 18 años en instituciones escolares, participar de reuniones periódicas de seguimiento del programa y asistir a las charlas mensuales de educación para la salud.

"Existen sectores de la población que desde hace dos o tres generaciones jamás tuvieron un trabajo estable. Apuntamos a que todo el mundo tenga igualdad de oportunidades", opinó Fernández Meijide. Según la ministra, "esto no se obtiene si no se come bien, si no se está bien nutrido desde los primeros meses de vida hasta los doce años. Aunque luego se viva en la abundancia, no hay revancha".

La unificación de los programas asistenciales aparece como fundamental para un gobierno que no puede echar mano a nuevos recursos económicos, sino simplemente reordenar las partidas presupuestarias preexistentes.

Mientras unifica la ayuda social e implementa un registro único de beneficiarios, tratando de otorgarle transparencia y eficiencia a su gestión, el gobierno aliancista ya comenzó a discutir el presupuesto que ejecutará en el 2001, año electoral por excelencia. Además de este plan social y del Plan de Infraestructura, el Gobierno está analizando un futuro Plan Nacional de Empleo a cargo del ministro de Trabajo, Alberto Flamarique.

Seguramente el resto de la semana alumbrará algunas nuevas propuestas a la espera de hacer menos ostensible el índice de desempleo que surge de la Encuesta Permanente de Hogares, que seguramente superará el 15,5 por ciento y que se conocerá pasado mañana.



Graciela Fernández Meijide estará hoy en el Salón Blanco.
Como la semana pasada, lanzará un plan asistencial.

Por David Cufré

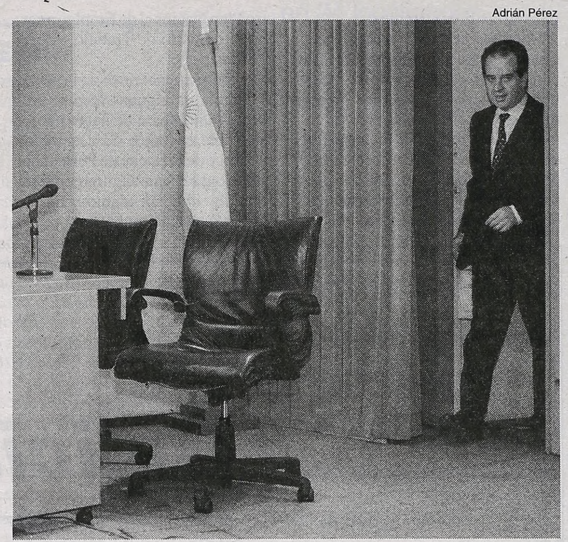
Economía frenará el negocio de la usura en créditos de mutuales

José Luis Machinea firmará hoy un decreto para regular el mercado de los créditos personales a los empleados públicos, y en los próximos días se dictará otro decreto, en este caso de necesidad y urgencia, que buscará abaratar el costo de esos préstamos a los jubilados y a los trabajadores del sector privado. El tema fue analizado ayer en Olivos, durante la reunión de Fernando de la Rúa con tres de sus ministros (ver páginas 6 y 7). Se trata de una más de las acciones que tomará el Gobierno para contrarrestar el impacto del aumento del desempleo. Los primeros beneficiarios serán los trabajadores del Estado nacional, en un gesto conciliador después de haber sido afectados por el recorte de sus salarios. El tema lo venía manejando en soledad y sin demasiada colaboración la presidenta del INACyM (Instituto Nacional de Acción Cooperativa y Mutual), Mary Sánchez, pues se trata de los créditos que reciben miles de personas a través de mutuales.

Alrededor de 1,2 millón de personas, entre jubilados y empleados públicos –nacionales, provinciales y municipales–, se financian a través de mutuales y cooperativas. Son entidades que se multiplicaron en los últimos años, al ver la posibilidad de concretar negocios millonarios. Las nuevas mutuales tienen poco que ver con las entidades de ayuda mutua tradicionales, aunque legalmente compartan el mismo título y las mismas condiciones de funcionamiento. La actividad a la que se dedicaron es el otorgamiento de créditos a esas personas, pues las mutuales son las únicas que pueden acceder a lo que se denomina el "código de descuento" salarial.

Mary Sánchez describió a **Página/12** la operatoria usual. "Un jubilado necesita dinero de manera urgente para costear un gasto impostergable. Descubre en los clasificados de los diarios ofertas de préstamos en el acto. Concurre a ese lugar, firma un documento autorizando que le descuenten de su haber la cuota del crédito, y se lleva el dinero", relató. Lo mismo ocurre con los empleados públicos. El detalle es que a esa persona le cobran tasas de interés exorbitantes, del 5 al 7 por ciento mensual. Una de las tantas denuncias que recibió el INACyM por "intereses usurarios" es la siguiente. Un jubilado recibió un préstamo por 450 pesos y deberá pagar durante 24 meses una cuota –que se la descuenta de su haber– de 46,25 pesos. Es decir, terminará reintegrando 1110 pesos, más del doble de lo que le prestaron.

José Luis Machinea se lo había adelantado a **Página/12** hace dos domingos. Hoy firmará el decreto que regula un mercado de créditos personales por 2000 millones de pesos anuales. Beneficio a jubilados y empleados estatales.


Adrián Pérez

José Luis Machinea, ministro de Economía. Acuerdo con los bancos.
Las entidades podrán acceder al nicho que tienen las mutuales.

Machinea había anticipado a este diario que el Gobierno tomaría cartas en el asunto. Dijo que se limitaría el porcentaje de lo que las mutuales pueden descontar de los salarios, y que se les otorgaría el "código de descuento" a los bancos, para que la competencia desinfle las tasas de interés. El tema se analizó en extenso durante la reunión que el ministro mantuvo ayer con De la Rúa. Lo que allí se resolvió fue lo siguiente:

◆ Machinea firmará hoy un decreto regulando los préstamos a los empleados públicos nacionales, y el Presidente hará lo propio esta semana. El tema se puede resolver por esa vía, sin necesidad de una ley o un decreto de necesidad y urgencia, pues se relaciona con los trabajadores de la órbita estatal.

◆ La reglamentación dirá que el descuento neto no podrá superar el 40 por ciento del salario. En la actualidad, se registran casos en los que el empleado sufre descuentos mayores, cercanos a la totalidad del sueldo, por uno o más mutuales.

◆ Se permitirá a los bancos acceder al "código de descuento", por lo que esta operatoria de créditos personales no estará restringida a las mutuales. En su contacto con los bancos –interesados en participar del negocio–, Economía corroboró que las tasas de interés que ofrecerán se ubicarán entre 1,5 y 2,0 por ciento mensual, frente al 5,0-7,0 por ciento de las mutuales. El año pasado, éstas otorgaron préstamos por cerca de 2000 millones de pesos.

◆ Se abrirá un registro único de entidades autorizadas a acceder al "código de descuento". La información estará concentrada en la Secretaría de Hacienda, que emitirá boletines mensuales con las tasas de interés, plazos y condiciones de los créditos, de mutuales y de bancos. Ese boletín será distribuido entre los empleados públicos.

◆ Existe un acuerdo de palabra con los bancos para que refinancien las deudas de los empleados públicos con las mutuales. Se refinanciarán deudas de cinco años a la fecha, con tasas del 1,5 al 2,0 por ciento mensual.

Código: ***Se permitirá a bancos acceder al "código de descuento", por lo que esta operatoria de créditos personales no estará restringida a las mutuales.***

◆ Economía prepara un decreto de necesidad y urgencia para modificar las leyes previsional y de Contrato de Trabajo, para que los jubilados y los trabajadores en relación de dependencia también puedan obtener créditos personales en los bancos, mediante el sistema de "código de descuento". La medida se tomará antes de finalizar la próxima semana. Economía apuesta a que se produzca un boom de créditos al consumo, que ayuden a dinamizar la tardía reactivación.

Poda a gastos reservados

La eliminación de los polémicos gastos reservados fue uno de los caballitos de batalla que la Alianza blandió desde su aparición en la arena política. Ayer, dos integrantes del bloque de diputados oficialista presentó un proyecto para eliminar esta controvertida figura en seis dependencias del Estado.

Se trata de reparticiones que todavía pueden realizar gastos sin rendir cuentas ante el Congreso. Entre las "afectadas" se encuentra la SIDE, conducida por Fernando de Santibañes, el amigo del Presidente.

La iniciativa, presentada por el titular del bloque Darío Alessandro, quien se encuentra actualmente en Londres, y el radical Jesús Rodríguez, propone que las cuentas reservadas utilizadas por el propio Congreso, la SIDE, el Ministerio del Interior, las fuerzas de seguridad, el Ministerio de Defensa y la cartera de Relaciones Exteriores tengan control parlamentario. Fuentes cercanas al bloque oficialista sostienen que el texto del proyecto llevó varios días de elaboración y otro tanto de reuniones. Es por ello que aseguran que "no se realizó con el acuerdo del gobierno nacional". Por otro lado, en algunos ministerios, como el que conduce Federico Storani, causó "sorpresa" la iniciativa porque –según sostienen colaboradores del ministro– "ya habían sido eliminados".

UN EXPERTO ANALIZA SI SE TERMINO LA RECUPERACION

Señal amarilla para Machinea

Por tercer mes consecutivo, en junio cayó la producción industrial respecto del mes anterior. Aumenta el peligro de volver a caer en recesión.

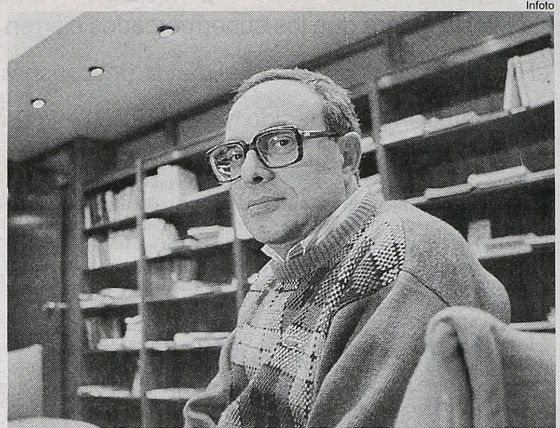
Por Maximiliano Montenegro

Después de una semana en la que José Luis Machinea celebró la difusión de una andanada de indicadores "positivos", como el superávit fiscal alcanzado en junio, ayer apareció una luz amarilla en el tablero del Ministerio de Economía. Y si bien es menor comparada al impacto político que tendrá el jueves la publicación de una tasa de desocupación superior al 15 por ciento, en privado inquietó a más de un funcionario del equipo económico. Por tercer mes consecutivo, el Estimador Mensual Industrial (EMI) oficial de junio fue negativo, comparado con el mes anterior y "limpiando" a las estadísticas de los factores estacionales que suelen distorsionar este tipo de comparaciones. En junio, el EMI cayó 1,1 por ciento en relación a mayo, a un ritmo mayor que las bajas que había experimentado en mayo y abril. El dato puede ser una probable señal de que la tan esperada recuperación económica se habría transformado en estancamiento y que una nueva recesión puede acechar a la vuelta de la esquina.

Juan Mario Jorrat, profesor de la Universidad de Tucumán, es tal vez el máximo experto argentino en el estudio de los llamados "ciclos económicos": es decir, de los períodos de expansión y recesión del nivel de actividad. En base a la metodología más moderna sobre el tema desarrollada en Estados Unidos, Jorrat armó hace unos años un índice basados en un conjunto de variables (desde producción industrial hasta número de quiebras y marcha de la recaudación del IVA) para monitorear la actividad económica local y predecir futuras recesiones o recuperaciones, según sea el caso. Hacia fines del '94, este economista tucumano predijo con exactitud la profundidad de la recesión del tequila y, desde entonces, fue anticipándose a cada uno de los cambios y vaivenes de la economía argentina.

En este reportaje con **Página/12**, analiza los últimos datos de producción industrial, difundidos por el INdEC. En tanto, pronostica para este año un crecimiento del PBI que es la mitad del esperado por Machinea. Y que, de cumplirse, dado que la recaudación es muy dependiente del nivel de actividad, dejaría al Gobierno ante la disyuntiva de una nuevo ajuste, si la intensión es cumplir con la meta de déficit fiscal acordada con el FMI.

Infoto



Juan Mario Jorrat, profesor de la Universidad de Tucumán.
"Está claro que no hay señales verdes en la economía."

> **Seis:** ***"Para definir una nueva caída en recesión hay que tener seis meses consecutivos de caída en el índice ajustado por factores estacionales. Van tres".***

–La nueva caída de la producción industrial, por tercer mes consecutivo, en junio, en relación a mayo en términos desestacionalizados, ¿qué significa?

–En principio, siguiendo la tradición del National Bureau of Economic Research, para definir una recesión hay que tener seis meses consecutivos de caída en el índice ajustado por factores estacionales.

–El indicador mensual industrial ya cayó tres meses consecutivos, ¿tendría que bajar otros tres para decir que volvimos a caer en recesión?

–Exactamente. Todavía es muy pronto para decirlo. En junio ha habido indicadores positivos del nivel de actividad como ser el aumento en la recaudación del IVA bruto (antes del pago de reintegros a las exportaciones) o el incremento de las exportaciones. Esto del EMI no es para quedarse tranquilo, obviamente.

–¿Por qué los indicadores revelan un estancamiento de la recuperación económica?

–Entre julio y diciembre del año pasado se había insinuado una expansión razonable, que desde enero empezó a frenarse. Actualmente, esta expansión es una de las más tacañas que hemos vivido en la historia. Pero todavía no podemos hablar de una recaída en recesión. La expansión está titubeante, pero todavía no hay evidencias claras de que estemos en una nueva recesión.

–¿Viéndolo al revés: hay elementos para decir que la recuperación está consolidada?

–No, tampoco. En el estudio de los ciclos económicos se suele distinguir nada más que dos estados: expansión o recesión. Y se definen, con un conjunto de indicadores, ciertas características para uno y otro proceso. Actualmente estamos en una meseta. La meseta no da datos adicionales, pero el último dato que teníamos antes de la meseta era de expansión. Por lo tanto, todavía no sabemos, ni podemos concluir cómo sigue la historia. Para estar seguro de que vamos a volver a caer en recesión tiene que haber un conjunto de señales del nivel de actividad amarillas y rojas.

–¿Y hoy de qué color están las señales?

–Está claro que no son verdes.

–¿Con estos datos ya se puede saber cuánto se va a "crecer" en el año?

–Ya he revisado la estimación de crecimiento hacia abajo, con lo cual el crecimiento del PBI de este año estaría entre 1,5 y 1,8 por ciento.

CTERA

Piden reunión con Llach



La Ctera reclamó una reunión urgente con el ministro de Educación Juan José Llach, para conocer los contenidos del cuestionado Pacto Federal Educativo II. "Hasta ahora nos enteramos de sus lineamientos por la página web del ministerio y lo que trascendió de las reuniones de Llach con los legisladores de la Alianza. Y, por lo que vemos, hay muchos puntos polémicos", sostuvo ayer Marta Maffei (foto), quien advirtió que "las ideas (impulsadas en el borrador del Pacto) tienen que ver con convertir a la escuela en una empresa". Los docentes cuestionan la propuesta de Llach de asignar presupuestos a los colegios de modo proporcional al número de alumnos y al rendimiento de cada centro. Sostienen que de aplicarse este criterio, se aumentará la brecha educativa entre ricos y pobres. Maffei señaló además que, de acuerdo con el borrador del Pacto, la educación va a tener menos recursos. El sindicato docente también se opone a la idea de exigir a los maestros un post título para ejercer el cargo y la incorporación de incentivos salariales atados al presentismo y la capacitación. "La calidad educativa no va a mejorar con maestros que cobren más que otros", dijo ayer Maffei. "El Estado no debe olvidar su responsabilidad, que es la de garantizar desde la escuela un piso de conocimientos igualitario para todos."

"Oportunismo anacrónico"

Economía salió al cruce de Hugo Moyano. "Es oportunismo anacrónico", calificó Roberto Eilbaum, subsecretario de Coordinación, refiriéndose a la marcha convocada por el sindicalista para reclamar la ilegitimidad de la deuda externa. "Lo de Moyano es oportunismo anacrónico. La deuda está documentada, y cuestionar su legitimidad es un despropósito", afirmó Eilbaum, dejando bien en claro que el Gobierno seguirá cumpliendo puntillosamente con el pago de la deuda, y alejando cualquier duda entre los financistas extranjeros. El funcionario explicó además que el grueso de los títulos de deuda están en poder de las AFJP e inversores privados. "No estamos en 1984. La participación de los bancos hoy es ínfima en relación a la que era quince años atrás", señaló. No obstante, la intención del titular de la CGT disidente es realizar una movilización al Congreso "que supere (en su magnitud) a la realizada en mayo contra el FMI". Una vez en el Parlamento, Moyano les reclamará a los legisladores que inicien los trámites para revisar la deuda externa.

La Salteña es americana

Las tapas para empanadas, pascualinas y pastas secas La Salteña volvieron a cambiar de dueño. Ayer, la estadounidense General Mills definió la compra del 67 por ciento del paquete accionario de Pillsbury, la división alimentaria de la inglesa Diageo, grupo que era dueño de La Salteña desde 1995. La operación también incluye a los helados Häagen Dazs, la representación de las confiterías Delicity y los congelados y panes para hornear marca Pillsbury. En la Argentina, Diageo posee la bodega Navarro Correas. El acuerdo dará lugar a la quinta mayor empresa de alimentación del mundo, con ventas por 12.800 millones de dólares anuales. La intención de la británica Diageo es expandir su negocio de las bebidas, ya que es dueño de varias marcas famosas, como el whisky Johnny Walker y el vodka Smirnoff. En busca de esa especialización, Diageo pondrá a la venta el 20 por ciento del paquete accionario de la cadena Burger King. Hasta ahora, la única marca que comercializa General Mills en el país es Betty Crocker (mezcla para tortas y postres).

Domingo de recogimiento espiritual y no material para los híper

La Iglesia quiere que los supermercados cierren el domingo, para preservar el día de descanso y unión familiar. Es el pedido de CAME.

Por Claudio Scaletta

Esta vez los mercaderes no fueron echados del templo. En su reclamo de cierre dominical para los supermercados, los comerciantes agrupados en la Coordinadora de Actividades Mercantiles (CAME) encontraron en la Iglesia un inesperado, aunque previsible, aliado. A la hora de las definiciones, el titular del Arzobispado de la Provincia de Buenos, monseñor Jorge Bergoglio, fue tajante: "Hay que preservar el domingo como día de descanso y unión familiar y defender a la pymes y a los trabajadores contra los efectos nocivos de la globalización que deshumaniza el trabajo y la economía".

La CAME trabaja desde meses atrás en una campaña para impedir que las cadenas abran sus puertas los domingos y feriados. La medida serviría para promover que los consumidores opten por utilizar los pequeños comercios barriales los fines de semana y para que las pymes, obligadas a abrir todos los días, tengan un respiro semanal. Los rubros de entretenimiento (cines, teatros, casas de comidas, etc.) quedarían excluidos de la prohibición.

Federico Ovejero, gerente de relaciones públicas de Wal Mart, consideró que "debe respetarse la libertad de los consumidores. Son ellos los que deciden qué día comprar. Ir al súper es hoy una salida de fin de semana".

–Pero aquí la cuestión no son los consumidores sino las condiciones de trabajo –comentó este diario.

–Ese también es un punto que hay que considerar. Hoy los trabajadores tienen francos rotativos. Para cubrir los domingos y feriados es necesario emplear a más gente. Si tuviésemos que cerrar habría que reducir personal.

–Probablemente en los comercios cercanos puedan tomar a ese personal.

–No es una cuestión matemática que quienes dejen de comprar los domingos en las grandes cadenas vayan a comprar en esos comercios.

En diálogo con **Página/12**, el presidente de CAME Osvaldo Cornide, consideró que las cifras del INdEC muestran que, desde 1991 a la fecha el sector comercial perdió 900 mil empleos. Y eso se debió "a las importaciones indiscriminadas, el contrabando y la concentración de los hipermercados", afirmó el dirigente.

–Sin embargo, los supermercadistas sostienen que si se los obliga a cerrar los feriados deberán despedir personal.

–Los supermercados no generan empleo. Un reciente estudio del Ministerio de la Producción de la provincia de Buenos Aires dice que en las zonas donde los súper se instalan se pierden, en promedio, 3000 empleos.

> **Consumidores:** *"Son los consumidores quienes deciden qué día comprar. Ir al súper es hoy una salida de fin de semana", dice un gerente de Wal Mart.*

–¿Considera que una ley que impida la apertura dominical es la solución?

–Son muchas las cosas que hay que hacer en el sector, como por ejemplo evitar las situaciones de abuso de posición dominante, pero no hay duda de que el cierre de los domingos servirá no sólo para evitar la explotación de los empleados, sino para humanizar el trabajo de las pequeños comercios que hoy, para competir, se ven obligados a abrir todos los días.

El titular de la Comisión de Comercio de la Cámara de Diputados, Rafael Flores, comentó a **Página/12** que entre los muchos temas relacionados con los supermercados, entre los que se destacan la relación con los proveedores, también está a consideración la iniciativa presentada por CAME. "Tiendo a pensar que se trata de una cuestión de jurisdicción local. No podemos decirle a un pueblo de provincia a qué hora deben abrir las puertas de sus comercios, pero ésta es una opinión personal, no la del bloque", explicó el legislador santacruceño. "En este sentido me parece interesante la experiencia de Comodoro Rivadavia, donde se estableció la prohibición durante 4 meses y, cuando finalice este período, sus efectos, positivos o adversos, serán discutidos en audiencia pública", concluyó.

Arnaldo Pampillon

Monseñor Jorge Bergoglio quiere que los híper cierren los domingos.
"Hay que defender a las pymes y a los trabajadores", sostuvo.

PARA DISCO NO HAY CONVENIO SI CARREFOUR NO FIRMA

Sin códigos entre los supermercados

"Si Carrefour o Wal Mart no adhieren, el acuerdo se cae". De esta manera, Alberto Paciarotti, director de Relaciones Institucionales de Disco, puso un ultimátum al Código de Buenas Prácticas Comerciales que las cadenas rubricaron con los proveedores. Por ahora, Carrefour y Wal Mart se niegan a firmar el documento por el cual se regula la relación entre los híper y los proveedores, y que debería entrar en vigencia dentro de un mes. Pero la advertencia de Disco deja al trabajoso acuerdo pendiendo de un hilo.

Carrefour justificó su negativa a sumarse al convenio en que no estaba de acuerdo con que se impida vender mercadería por debajo del costo. Justamente, ése es uno de los puntos del acuerdo y la cadena francesa aduce que, si se implementa esa práctica, los precios van a subir. Paciarotti salió al cruce de esa aseveración. "Esto es una falacia y hay que desmentirlo rápidamente. No habrá aumentos", aseguró. Y añadió: "En la mayoría de los países desarrollados, la venta por debajo del costo no está permitida".

Para que el convenio entre en vigencia debe estar firmado por las cadenas que facturen más de 300 millones de pesos anuales. Dentro de ellos, Carrefour es la más importante. La francesa, controlante también de Norte y Tía, acapara el 15 por ciento de las ventas totales. Pero duplicará esa participación no bien tome el control efectivo de Norte-Tía, una operación que ya fue avalada por la Secretaría de Defensa de la Competencia. En este marco, si Carrefour no adhiere, el pacto con los proveedores tendrá muy poca relevancia en la práctica.

"Se suponía que el convenio iba a firmarse entre todos. Pero llegado el momento hubo dos cadenas que se negaron a hacerlo", se lamentó Paciarotti al hacer referencia a Carrefour y Wal Mart. "La actitud de Wal Mart nos extrañó mucho. Sus autoridades participaron de todas las reuniones donde se discutió el texto y estuvieron de acuerdo en todos los párrafos y artículos. Pero, sorpresivamente, dijeron que no estaban de acuerdo con algunos puntos", añadió, resignado, el directivo de Disco. En la cadena estadounidense aseguran que firmarán en las próximas horas.

EXXEL GROUP ADQUIERE EL PAQUETE DE CONTROL DEL CORREO ARGENTINO

Macri va atrás en el juego de la OCA

La unión de OCA y el Correo concentra el 35% del mercado y el 61% del servicio postal. Deberá opinar Defensa de la Competencia.

Por Raúl Dellatorre

El grupo Exxel, propietario de OCA, pasará a controlar el Correo Argentino cuando el gobierno nacional apruebe la venta de las acciones de Sideco Americana (grupo Macri) al primero. La operación, para concretarse, deberá pasar por un doble filtro: las autorizaciones del Ministerio de Infraestructura, como autoridad de aplicación de la concesión, y de la Comisión de Defensa de la Competencia, dada la posición dominante en el mercado postal (35 por ciento en el total, 61 por ciento en el servicio básico) que le otorgará al Exxel la suma de las prestaciones de OCA y Correo Argentino. El acuerdo interempresario fue informado el último fin de semana a la Secretaría de Comunicaciones y ayer fue hecho público por la repartición que conduce Nicolás Gallo y por las respectivas empresas. Las autoridades oficiales evitaron ayer todo comentario periodístico sobre el tema.

La alianza entre los grupos Macri y Exxel viene trazándose desde hace más de seis meses, pero empezó a concretarse en los últimos 60 días, cuando el fondo inversor estadounidense designó en el Correo a un adscripto al director ejecutivo para seguir de cerca el manejo de la empresa y a la consultora Roll & Berger para realizar un trabajo de relevamiento de la estructura.

El acuerdo para la transferencia del 69,23 por ciento del capital y de los votos de Correo Argentino a International Mail (empresa del Exxel Group, controlante a la vez de OCA) quedó sujeto a la aprobación oficial en las referidas instancias. "Una vez obtenidas las aprobaciones solicitadas –señala la nota enviada por ambas empresas al secretario de Comunicaciones, Henoch Aguiar–, International Mail pasará a ser controlante de ambas empresas postales (Correo y OCA), oportunidad en la que se iniciará un proceso de reorganización de sus respectivas actividades con el propósito de llegar a una fusión de las mismas". Sideco, de Macri, continuará vinculada al Correo en forma indirecta y a la vez tendrá una participación en OCA, "ya que, como parte del precio, percibirá acciones de International Mail o de su controlante", informa el comunicado. Juntos, competirán en el mercado brasileño, cuando se lance la privatización.

De acuerdo con la información recabada por **Página/12**, la fusión contemplará la atención con la actual estructura de OCA de los servicios de clearing y distribución más sofisticada y de alta seguridad (*finishing postal*, como entrega de tarjetas de créditos). Los servicios masivos, como los postales básicos nacional e internacional, serán prestados por lo que es hoy el Correo Argentino. Esta división de tareas respetaría las áreas en las cuales cada una ha alcanzado preeminencia: OCA controla actualmente el 77 por ciento del mercado de "bolsines (sacas empresarias) y clearing" y el 15 por ciento de la "distribución especializada". Correo, a su vez participa con más del 50 por ciento en los servicios postales básicos e internacionales.

Juntos, ocupan una posición dominante en tres de los seis rubros en que se reparte el mercado:

◆ En servicios postales básicos controlan el 61 por ciento de los 620 millones de pesos que se facturan al año en este rubro;

◆ En servicios internacionales (82 millones), el 58 por ciento;

◆ En bolsines y clearing (125 millones), el 96 por ciento.

En Distribución Especializada, servicio por el que se facturan 715 millones de pesos al año, entre ambas concentran el 26 por ciento del mercado. Las participaciones menores del Correo y OCA se dan en Paquetería y logística liviana, y en Servicios Monetarios, en los que representan juntos menos del 10 por ciento de los respectivos mercados, de algo más de 300 millones de pesos al año cada uno.

El argumento del tándem Correo-OCA, frente a la Comisión de Defensa de la Competencia, será que del mercado total tienen una participación desólo el 35 por ciento. La comisión tendrá 45 días hábiles para expedirse una vez que reciba toda la información que requiera a las empresas.

Sandra Cartasso



Sideco, del grupo Macri, venderá el 69,23 por ciento del Correo a International Mail, del Exxel.
La primera será socia en Correo y OCA. Dominarán el servicio básico, internacional y especializado.

OTRO AUMENTO DEL GAS EN OCTUBRE

Finalmente, 5 por ciento

Tal cual había anticipado *Página/12*, el incremento de la tarifa del gas para los usuarios residenciales alcanzará, finalmente, al 5 por ciento. Así surge de lo informado ayer por el titular del Enargás, Héctor Formica, quien señaló que el aumento se dará en dos etapas: la primera a partir de julio (3,3 por ciento) y la segunda con la facturación de octubre, de cerca de un 2 por ciento adicional.

"El aumento tarifario de julio correspondía al que debía aplicarse el 1º de enero, cuyo impacto promedio era de 2,49 por ciento", dijo Formica, quien explicó que "el incremento de enero a julio generó una deuda que hay que devolverlo". "Un 30 por ciento —prosiguió el funcionario— está incluido en el aumento del 2,49 por ciento y otro 70 por ciento se aplicará a partir del 1º de octubre, lo que impactaría en un incremento de 1,5 por ciento" en promedio, pero superior para consumos domiciliarios.

No obstante, el funcionario aclaró que en octubre ese incremento se verá compensado "con una disminución del precio del gas natural en boca de pozo, cuando ingrese la nueva tarifa promocional de verano".

EL DATO

Las obras sociales

En la UBA explotaron los reclamos, después de que este diario revelara que, por decreto, los afiliados a las obras sociales universitarias que también realizan aportes en otra obra social serán transferidos a la entidad que reciba los mayores recursos. "Ni la universidad ni Dosuba nos informaron nada. Nos enteramos por **Página/12**. La UBA tiene que hacerse cargo de sostener a la obra social", reclamó Rafael González, dirigente de la Asociación Gremial Docente (AGD). El reclamo no se limitó a los trabajadores. En su última sesión, el consejo directivo de Ciencias Exactas resolvió solicitar al rector Oscar Shuberoff que instruya a las autoridades de Dosuba para que informen a la facultad y a los afiliados sobre la situación. Por otro lado, para atender consultas, la AGD puso un abogado a disposición de los afiliados: todos los miércoles, de 19.30 a 21, atiende en la sala de profesores (oficina 210) de Sociales (M. T. de Alvear 2230). Cabe aclarar que el decreto (publicado el 25 de abril) les daba a los afiliados con más de una obra social la posibilidad de quedarse en la entidad universitaria, pero sólo si completaban un complejo trámite antes de fines de junio (y no de julio, como se publicó aquí por error).

Democracias malheridas

El reciente número 42 de la revista *Ciencias Sociales* –publicada por la homónima facultad de la UBA– trae un jugoso dossier titulado "Democracias heridas": entre los artículos de otros profesores y docentes, Fabián Bosoer analiza las encrucijadas políticas que atraviesan Perú y Bolivia; Luis Quevedo desgrana el "discurso de barricada" que desplegó Cavallo cuando perdía las elecciones porteñas; Nora Mazziotti rastrea el vínculo entre melodrama y política que encarna Irma Roy; Silvia Chejter, Alejandra Oberti y Graciela Varela alertan sobre los temas silenciados por las campañas publicitarias de los últimos comicios nacionales. También hay información para los graduados, críticas de libros y más. Informes: public@mail.fsoc.uba.ar.

Memoria en las aulas

"La Memoria del Terrorismo de Estado en el aula: por qué, cómo y para qué", se titulan las jornadas de capacitación docente que organiza el Instituto de la Memoria "Nunca Más" (Secretaría de Cultura y Secretaría de Educación del gobierno porteño). Se desarrollarán en el Colegio Nacional de Buenos Aires, los días 24 y 25 de setiembre próximos. Las jornadas están dirigidas a docentes de nivel medio y se trabajará en talleres. La inscripción es gratuita y los cupos, limitados. Informes e inscripción: 4374-1251 al 54 (internos 234 y 235), de 15 a 19; e-mail: instmemoria@uolmail.com.ar.

En diálogo con **Página/12**, el ex titular del Conicet, Pablo Jacovkis, criticó la reforma que impulsa el secretario de Ciencia y Tecnología. Dijo que ni él ni los científicos fueron consultados para elaborar el plan. Y que desconfía del anunciado aumento presupuestario.

Fabián Gredillas



"Me encantaría estar equivocado. Pero no lo creo", dijo Jacovkis.
Ahora volverá a ocuparse de lleno del decanato de Ciencias Exactas.

"El plan de Caputo es apenas un borrador"

Por Cecilia Sosa

"Si no hubo dinero hasta ahora para la ciencia y la tecnología, no tengo ninguna confianza en que lo vaya a haber." El matemático Pablo Jacovkis no teme que lo acusen de pesimista por haber renunciado "de manera indeclinable" a su cargo al frente del Conicet, justo cuando la Secretaría de Tecnología, Ciencia e Innovación Productiva anunciaba la reestructuración del sector y un aumento presupuestario. "Ojalá me equivoque", suspiró, en diálogo con *Página/12*. Mientras vuelve de lleno a dedicarse al decanato de la Facultad de Ciencias Exactas (UBA), Jacovkis advirtió que existe un "cortocircuito" entre los investigadores y la secretaría. "Hay un fuerte problema de credibilidad, los investigadores están desconfiados y miran el plan con mucha alarma", avisó.

–Parece que las renuncias polémicas ya son un atributo más del Conicet. ¿Por qué cree que sucede?

–El sistema de ciencia y tecnología de la Argentina necesita una señal de apoyo y todas las señales que hubo hasta ahora fueron negativas. La Argentina gasta sólo el 0,35 por ciento de su PBI en el área, cuando Brasil y Chile gastan casi el doble. El Conicet es la institución más seria e importante de la ciencia argentina. Para entrar como investigador asistente se presentan casi mil personas para rendir examen y entran 150. Son personas de 33, 34 años, con doctorados, post doctorados, muchas veces en el exterior, y muchas publicaciones. Ganan 800 pesos, cuando en Estados Unidos podrían ser profesores adjuntos de universidades de primer nivel.

–Pero los problemas presupuestarios ya existían cuando usted aceptó asumir.

–Anuncié en mi discurso de asunción que era necesario revertir esa situación. Pero la situación no sólo no se revirtió, sino que empeoró. Los fondos ya se venían retaceando desde el '99, ahora no alcanza para pagar las becas de los investigadores. Yo había dicho a **Página/12** que, si no se contaba con los recursos necesarios, iba a renunciar. Y eso hice. No fue algo sorpresivo.

–Ahora, Caputo asegura que en el 2001 habrá 45 millones de subsidios a los investigadores, y que en el 2002, 70.

–Me parecería fantástico. Pero no sé por qué se cumpliría, cuando este año no hubo ningún gesto de apoyo. Me encantaría estar equivocado, que tuvieran razón los que me acusan de pesimista. Pero no lo creo.

–¿Qué va a hacer ahora?

–Me voy a dedicar full time al decanato. Siento un alivio tremendo de haberme sacado la presión y el compromiso de estar al frente de una institución extremadamente compleja y tan valiosa como el Conicet. Pero también una gran tristeza por la sensación de haber fracasado.

–¿Participó en la elaboración del plan de reestructuración?

–No. Fui informado verbalmente de su existencia tres días antes. Lo recibí el 6 de julio y el 7 lo puse en la página de Internet del Conicet para que los investigadores los conocieran. Las opiniones fueron todas negativas. Hay mucha desconfianza, la gente está muy nerviosa.

–¿Siente que lo pasaron por alto?

–No sólo a mí, sino a todos los investigadores. La comunidad científica no fue consultada y mira este proyecto con profunda alarma. Hay un problema profundo de credibilidad.

–¿Cuáles son los puntos que le objeta al plan?

–En primer lugar, el plan no puede llamarse así porque es apenas un borrador. Falta definir qué pasa con la carrera de apoyo, con los becarios, con los institutos que están fuera del Conicet, con los investigadores que trabajan en las universidades privadas. Para muchas de las cosas que se plantean, hace falta más presupuesto. Se planea aumentar un 10 por ciento la cantidad de las dedicaciones exclusivas de las universidades. Pero eso, por más que lo paguen las universidades, siguen siendo fondos públicos. Además, los investigadores requieren espacios adecuados, laboratorios, equipos. Y las universidades no los tienen.

EL ORGANISMO

Debate

Por Javier Lorca

Finalmente, el Conicet no será intervenido y tendrá un nuevo presidente: será Andrés Carrasco, un médico, biólogo molecular, investigador del Conicet, vinculado con el Frepaso y, en especial, con el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez. En diálogo con *Página/12*, el secretario de Tecnología, Ciencia e Innovación Productiva, Dante Caputo, confirmó la designación. Tras la polémica renuncia de Pablo Jacovkis a la conducción del organismo científico más importante del país, uno de los principales objetivos de su sucesor será impulsar el polémico plan de reestructuración anunciado por Caputo (ver aparte). Mientras tanto, continúan el malestar en la comunidad científica y las protestas de los investigadores, quienes hoy a las 11 harán una manifestación sobre Córdoba al 800 para repudiar la reforma.

Hasta ayer a la tarde, la versión más firme indicaba que el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, donde se desempeñan 3765 investigadores y que cuenta con un presupuesto de 185 millones de pesos, sería intervenido. El propio Caputo decía que la intervención es "una de las cosas que vamos a discutir" con el presidente Fernando de la Rúa. Y los colaboradores del secretario de Tecnología apuntaban que el candidato a encarar la intervención era el mismo Carrasco. Lo cierto es que la posible intervención ya se venía discutiendo desde hace días, incluso antes de la renuncia presentada por Jacovkis.

Pero una intervención implicaba remover a los 16 miembros del

"Una suerte de lechería"

◆ **Gregorio Klimovsky (epistemólogo, profesor emérito de la UBA):** "Temo que éste sea un programa para convertir al Conicet en una suerte de lechería o en una empresa. Esa es la impresión que nos dan, ya que nunca tuvimos ningún contacto con ningún funcionario de Caputo ni del Gobierno", dijo. Y lamentó: "Jacovkis es un profesional excelente, de lo mejor que tenemos y que termina renunciado por las mismas cosas que renunciaron anteriores presidentes del Conicet".

◆ **Federación Universitaria Argentina (FUA):** "Consideramos como una buena noticia los anuncios de Dante Caputo en el sentido de aumentar los subsidios a la investigación, aumentar los salarios de los investigadores e implementar un reordenamiento institucional del sistema de ciencia y técnica".

◆ **Cristina Ibarra (delegada de los investigadores del Conicet):** "Esta reforma lleva a una restricción presupuestaria y no a un aumento. Lo único que quieren es ahorrar gastos y pasárselos a las universidades".

Para el tiempo libre... (si queda)

Comunicación. La Fundación Walter Benjamin abrió la inscripción para la Maestría en Comunicación e Imagen Institucional que dicta en convenio con la Universidad Caece. Informes: Mansilla 2686 1º "4", 4961-3764, e-mail: aentel@ciudad.com.ar.

Teatro. Todos los sábados y domingos hasta el 6 de agosto, hay teatro gratis para chicos en la UADE. A las 16, en Lima 712, 2º piso.

Optica. Hasta el 28 del actual, se realiza la segunda escuela de invierno sobre "Nuevos aspectos de la óptica experimental", en la Facultad de Ciencias Exactas (UBA) con mesas redondas, cursos e importantes científicos invitados. Estudiantes y docentes, gratis. Informes: Ciudad Universitaria, Pabellón I, 4576-3390, interno 802.

Radio. Este jueves, a las 20, habrá una charla para los interesados en los cursos cuatrimestrales de Eter en técnicas vocales, introducción al periodismo y a la producción de radio. Informes: Acevedo 262, 4857-5701.

Urdapilleta. Mañana, a las 19.30, el actor Alejandro Urdapilleta será entrevistado por Jorge Dubatti del Centro de Investigación en Historia y Teoría Teatral (UBA). Gratis, en el anexo del Rojas, Corrientes 2140.

Victimología. Este viernes, a las 18, el criminólogo Elías Neuman dará una conferencia sobre "Victimología", en el salón Rojo de la Facultad de Derecho (UBA), Figueroa Alcorta 2263.

Becas. La Fundación Mapfre y el Instituto de Estudios e Investigaciones Ambientales de la UCES otorgan dos becas de investigación sobre problemática ambiental. Informes: Lavalle 348, 4318-0450.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

CIENTIFICO SERA PRESIDIDO POR EL BIOLOGO ANDRES CARRASCO

y nuevo presi para el Conicet

Después de los rumores sobre una intervención y tras una reunión con Chacho Alvarez, Dante Caputo anunció al sucesor de Jacovkis. Ante numerosas críticas, defendió su proyecto para reformar el área de ciencia y tecnología. Hoy habrá una protesta de los científicos.

directorio del Conicet. Todo cambió tras una reunión que sostuvieron Caputo y Chacho Alvarez, a la que se sumó la venia del Presidente: Andrés Carrasco asumirá en las próximas horas la presidencia del Conicet. Cercano al vicepresidente, Carrasco participó desde su convicción frepasista en la elaboración de los proyectos de la Alianza para la ciencia y la tecnología, en las discusiones realizadas en el Instituto Programático de la Alianza. En diciembre pasado, se decía que podía ocupar la presidencia del Conicet, que finalmente quedó en manos de Jacovkis. Ahora se desempeñaba como asesor de la Secretaría de Educación Superior, además de ser investigador del Conicet en biología molecular.

> **Caputo:** ***"No pueden decir que estamos destruyendo a la ciencia, cuando estamos anunciando un aumento presupuestario y para los subsidios como nunca hubo".***

–¿Carrasco participó en la elaboración del plan de reestructuración del Conicet? –le preguntó este diario a Caputo.

–Fue consultado y participó en las reuniones interministeriales, al igual que Gottifredi (Juan Carlos, secretario de Educación Superior) y que Jacovkis.

–El proyecto de reforma recibió duras críticas de parte de Jacovkis y de muchos científicos.

–No pueden decir que estamos destruyendo a la ciencia y la tecnología, como se ha dicho, cuando estamos anunciando un aumento presupuestario para el área y para los subsidios y dedicaciones exclusivas como nunca hubo en la historia del país. Además del fondo especial para los jóvenes investigadores, que de 125 mil pesos va a pasar a ocho millones en el 2002.

–¿De dónde saldrán los recursos necesarios?

–De reasignaciones presupuestarias del presupuesto nacional, no de los recursos de ciencia y tecnología. Esta es un área prioritaria, una inversión fundamental para el desarrollo del país. Y yo pregunto ¿cuándo se hizo un aumento así antes?

–¿Se convocó a la comunidad científica para discutir la elaboración del proyecto?

–Los vamos a convocar ahora que tenemos confirmados los recursos. Nos pasamos cuatro meses negociando para conseguirlos. Ahora los tenemos y podemos empezar a discutir con la comunidad científica y universitaria cómo vamos a aplicarlos. ¿Sabe cuántos cajones hay llenos de buenos proyectos para los que nunca hubo recursos?

–Como no se los convocó antes, muchos científicos dicen que es un proyecto arbitrario.

–Es una propuesta del Gobierno para un cambio legislativo, no es un decreto. No es un acto arbitrario. Por supuesto, nosotros tenemos nuestra posición y la vamos a defender en las comisiones de legisladores. Pero, ¿qué más garantías podemos dar? Todo está sujeto a la discusión pública en el Congreso. No hay un procedimiento más democrático.

–¿Por qué en el área de ciencia y tecnología se han producido las principales renuncias en lo que va del gobierno de la Alianza: primero se fue Mario Albornoz y ahora se suma Jacovkis.

–Bueno, ésta es un área particularmente golpeada por su marginación. En algún caso, las buenas razones que tuvieron fueron las dificultades para aceptar que algo bueno se puede hacer. Y esto se va a comprobar cuando las políticas se ejecuten.

–Usted había anunciado un acuerdo con Economía para que los investigadores del Conicet no sufrieran el recorte del 12 por ciento de sus salarios. Sin embargo, cobraron sus sueldos de junio con el descuento. ¿Qué va a pasar?

–El nuevo presidente del Conicet se va a poner a trabajar inmediatamente para resolver esto.

–¿Pero se puede garantizar que van a cobrar una compensación?

–Hay un compromiso que estamos elaborando y que, en la práctica, va a redundar a través de un esfuerzo de todos en que no se perciba el descuento en los salarios de los investigadores.



Transparente y exigente

Mientras continúan las polémicas por el futuro del Conicet, ayer los diputados Adriana Puiggrós (Alianza) y Pablo Fontdevila (PJ) presentaron un proyecto de ley para garantizar una mayor transparencia en el manejo de los fondos destinados a la investigación y mayores niveles de exigencia a los destinatarios de los recursos. El proyecto sostiene que "los fondos de cualquier origen, destinados a la investigación y desarrollo tecnológico que reciban los organismos gubernamentales, ya sean autárquicos o no, a través de subsidios directos, partidas presupuestarias, donaciones, legados u otra modalidad, deberán ser adjudicados, en todos los casos, a investigadores o equipos a través de procedimientos que garanticen efectivamente su confiabilidad, transparencia y publicidad". Y agrega que los fondos "en ningún caso podrán destinarse a otra finalidad que no sea la originaria". Puiggrós fundamentó su propuesta en que "la mayor transparencia en el manejo de los recursos debe ser acompañada por mayores niveles de exigencia en cuanto a la calificación de los destinatarios".

El plan de la polémica

Estas son las pautas principales de la reforma impulsada por Caputo:

◆ Se incrementará en un 10 por ciento los cargos con dedicación exclusiva en las universidades nacionales. Los cargos estarán destinados a los investigadores, que podrán incrementar sus ingresos entre un 25 y un 30 por ciento.

◆ El Fondo Nacional para la Ciencia y la Técnica (hoy de 21 millones) duplicará sus recursos para 2001 y los triplicará para 2002, llevándolos a 60 millones.

◆ Se creará un fondo especial para investigadores de hasta 33 años, que contará con 5 millones en el 2001 y 8 millones en el 2002.

◆ Se financiará la realización de maestrías y doctorados en el país y el exterior, por hasta 30 mil y 60 mil dólares con un plazo de 10 años.

◆ El Conicet contará con una única categoría, con un salario equivalente a la primera categoría actual (investigador asistente).

◆ El investigador que en cuatro años no haya ganado un concurso u obtenido un subsidio dejará de pertenecer a la carrera.

◆ Al desaparecer las categorías, se simplificarán los sistemas de evaluación que serán realizadas por las universidades y el Foncyt.

◆ El nuevo sistema permitirá un incremento del 25 por ciento de los ingresantes al Conicet.

"El mejor método es el natural", le dijo a **Página/12** Juan José Mussi, quien frenó un plan que permitía el acceso a los anticonceptivos. El ministro sostuvo incluso que "las pastillas pueden provocar esterilidad". Los científicos discrepan.



Mussi había firmado un plan que garantizaba el acceso de la población a los anticonceptivos.
Pero dice que discrepaba: "No estoy de acuerdo con la prescripción de anticonceptivos".

Un científico responde

Por M.C.

"Evidentemente, el criterio médico del doctor Mussi nada tiene que ver con la concepción científica mundialmente aceptada acerca de los beneficios y riesgos de los anticonceptivos y está más emparentado con la línea clásica del catolicismo tradicional, que sólo acepta los métodos naturales", afirmó el profesor de Obstetricia de la UBA Jorge Charalambopoulos. "No tengo ánimo de polemizar con el ministro, sino simplemente de informar a la población", quiso aclarar el jefe del programa de Procreación Responsable de la Maternidad Sardá, de la Ciudad de Buenos Aires. A continuación señaló que está "demostrado que los anticonceptivos hormonales y el DIU generan muchísimos más beneficios que los puntuales riesgos vinculados con esos métodos". Además, puntualizó que es "absolutamente falso" que la toma prolongada de píldoras contraceptivas provoque "esterilidad, obesidad y crecimiento del vello", como afirmó el ministro.

El ministro de Salud bonaerense en contra de los anticonceptivos

Por Mariana Carbajal

El ministro de Salud bonaerense, Juan José Mussi, anunció ayer que se opone a facilitar el acceso a métodos anticonceptivos a toda la población, como impulsa la Alianza en la Cámara de Diputados de la provincia a través de un proyecto de ley. "No estoy de acuerdo con la prescripción de anticonceptivos en los hospitales. El mejor método (para evitar un embarazo) es el natural: conocer el ciclo y cuidarse", afirmó el funcionario de Ruckauf, en un reportaje con *Página/12*. Mussi rechazó especialmente la posibilidad de que los beneficiarios sean adolescentes, a pesar de que –según cifras oficiales– en la provincia casi 2 de cada 10 madres tienen menos de 19 años, una tasa de embarazo adolescente que está cerca de triplicar a la de la Ciudad de Buenos Aires. Mussi, incluso, demonizó el uso de contraceptivos hormonales y del dispositivo intrauterino. "Las pastillas pueden provocar esterilidad y el DIU, lesiones en el cuello uterino", consideró, en contraposición con información científica. Sus aseveraciones médicas fueron desmentidas de plano por el jefe de Procreación Responsable de la Maternidad Sardá y profesor de la UBA, Jorge Charalambopoulos: "Decir en el año 2000 que los anticonceptivos provocan más riesgos que beneficios es falso", señaló (ver aparte).

Página/12 tuvo acceso a una resolución fechada el 14 de octubre de 1999 y firmada por el propio Mussi, por la cual se aprueba el "Componente de Salud del Plan de Sexualidad Responsable y las Normas de Anticoncepción de la Provincia de Buenos Aires". Se trata de un completo programa que ponía todos los métodos anticonceptivos al alcance de la mano de toda la población, sin restricciones para los adolescentes, a través de su entrega en los hospitales, entre otras medidas para reducir el embarazo adolescente y la mortalidad materna. Sin embargo, la resolución –número 5098– nunca se implementó: habría sido cajoneada con la llegada de Ruckauf a la Gobernación. Mussi asumió al frente de la cartera sanitaria en 1994, durante la gestión de Duhalde y fue ratificado por Ruckauf.

–¿Por qué no se puso en funcionamiento el Plan de Sexualidad Responsable que usted firmó? –le preguntó ayer **Página/12.**

–Porque resolvimos incluirlo en un conjunto de leyes de prevención -que contemplan el alcoholismo y también accidentes de tránsito– que mandamos a la Legislatura y no tomaron estado parlamentario. Venía el cambio de gobierno y nunca se recreó el tema.

–¿El gobernador Ruckauf se opuso?

–En realidad, yo no estuve de acuerdo con el plan. Fue elaborado por un médico del área de Maternidad e Infancia, pero yo no compartía sus contenidos.

–Pero la resolución lleva su firma...

–Sí, pero no se implementó. No estoy de acuerdo con la prescripción de anticonceptivos (como decía el plan). La mejor forma de anticoncepción es la educación sexual. Las dos medidas no van juntas. Primero hay que hacer unos años de correcta educación sexual. Si no hacemos educación vial no sirve de nada poner lomos de burro y semáforos.

–Entonces, ¿piensa instrumentar una política de educación sexual?

–Tenemos proyectada una norma.

–¿Por qué rechaza que toda la población tenga acceso a la anticoncepción?

–Los anticonceptivos no son inocuos. Las píldoras inhiben la ovulación en la mujer, algo absolutamente antinatural. Además, pueden provocar esterilidad si se las toma durante un tiempo prolongado, obesidad, crecimiento de vello, y cefaleas. Toda la gente debe saberlo. El DIU provoca lesiones en el cuello uterino. El mejor método es el natural. Conocer el ciclo (menstrual) y cuidarse.

–¿También se opone a facilitarles la anticoncepción a los adolescentes?

–Sí. ¿Cómo puedo garantizar que una chica de 12 o 13 años que se lleva una cajita de pastillas de un hospital después no la compra por su cuenta? ¿Qué pasa si la sigue tomando indiscriminadamente?

–¿Qué pasa si queda embarazada?

–El embarazo no es una enfermedad. Prefiero un embarazo antes que tenga problemas serios de salud.

DESASTRE ECOLOGICO EN BRASIL

Una mancha que avanza

Ni siquiera pasaron seis meses del último derrame y Brasil tiene una nueva catástrofe ecológica: la responsable es nuevamente Petrobras, la empresa estatal de hidrocarburos de Brasil. Esta vez, tres veces mayor. Cuatro millones de litros de petróleo impregnaron las aguas del río Barigui, frente a una refinería de la empresa en el estado de Paraná, al sur del país. Una mancha que ya alcanza los siete kilómetros y que contaminó también las aguas del río Iguazú, que abastece de agua potable a Curitiba, la capital de Paraná. El gobierno provincial decidió sancionar a la empresa con la multa máxima prevista por la legislación medioambiental, equivalente a 30 millones de dólares. La sanción estipulada en enero pasado, por el derrame de una cantidad mucho menor –1300 toneladas en las aguas lindantes a Río de Janeiro– le valió un apercibimiento de 28 millones de dólares.

El petróleo escapó del oleoducto que transporta el crudo entre el puerto de Sao Francisco y la refinería Getulio Vargas, ubicada en la ciudad de Araucaria, en la tarde del domingo, y la mancha de aceite ya cubre una extensión de 7 kilómetros en el río Barigui.

Según Petrobras, el derrame ocurrió hacia las 18 del domingo, a causa de la rotura de un tubo, que fue rápidamente advertida por los técnicos de la empresa, lo que impidió un desastre aún mayor. Varios expertos, Defensa Civil y la Secretaría de Medio Ambiente se abocan desde el domingo a la titánica tarea de frenar el avance de la mancha. "El petróleo no alcanzó a llegar a ninguna comunidad y la población más cercana, Guauaiaciras, ya fue alertada sobre los riesgos que pueden correr", afirmó el portavoz de Petrobras.

No obstante el accidente de enero pasado en Guanabara, la empresa se volvió a ser multada hace un mes por otro derrame en Río de Janeiro, aunque de menores proporciones. A principio de año, miles de pescadores se quedaron sin sustento, cientos de peces y pájaros murieron, en tanto que aún no se estipulan las dimensiones de este nuevo desastre ecológico.

DETENIDOS POR LOS ATAQUES A QUINTEROS BOLIVIANOS

No hay uniformes, por ahora

Por Cristian Alarcón

Para el jefe de la Bonaerense no hay policías, pero el fiscal no lo descarta.

Después de las detenciones por dos de los cincuenta asaltos violentos contra familias de quinteros bolivianos, el jefe de la Policía Bonaerense, comisario mayor Eduardo Martínez, negó ayer la participación en esos hechos de efectivos de la fuerza, "ni en actividad ni retirados". Sin embargo, el fiscal que concentra todos esos casos, Juan José Maraggi, advirtió, ante una consulta de *Página/12*, que "la investigación de la policía es una, pero la fiscalía está avanzando en varias líneas de trabajo, conexiones que pueden haber más allá de estos detenidos o de otras bandas, y en ese sentido no se descarta esa hipótesis". Ayer el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (Cejil) presentaron una denuncia ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos a raíz de estos ataques para que funcionarios del organismo visiten la Argentina.

El viernes, los datos que por vía anónima habían llegado a la fiscalía de Zárate-Campana derivaron finalmente en diez allanamientos en los que fueron detenidas ocho personas, mientras que otros tres delincuentes lograron escaparse de la policía. Uno de los prófugos, Héctor Retamar, tendría dotes de líder de la banda, y justamente, pudo fugarse gracias a los disparos al aire que sus vecinos hicieron para alertarlo.

El resultado de la pesquisa cayó bien en todas las esferas, más teniendo en cuenta que no habían caído policías en la redada de Maraggi. Ese mismo día, el ministro de Justicia bonaerense, Jorge Casanovas, intentó realizar una conferencia de prensa para comunicar la buena nueva.

La reunión con los medios fue finalmente ayer, en la Unidad de Investigaciones de Campana, con el fiscal Maraggi y los comisarios de la zona. Allí, Casanovas despejó de entre los móviles de la banda la xenofobia. "Según los elementos secuestrados, como las armas y los objetos robados a las víctimas, se desprende que el móvil era eminentemente privado y que sólo interesaba sacarle el dinero a esta pobre gente", dijo. En la misma mesa, Maraggi aclaró que "puede ser que esta banda tenga sus ramificaciones". Nada se dijo sobre la participación de la policía. Por la tarde, el que salió a lavar las ropas de la fuerza fue

> **Fiscalía:** ***"Se trabaja con información reservada y sólo se descarta la hipótesis de que el móvil sería un interés inmobiliario. Lo demás se sigue nvestigando".***

su propio titular, el comisario mayor Martínez, superintendente de Coordinación General. "Son delincuentes comunes. No hay ningún ex policía ni integrante de ninguna fuerza. Simplemente utilizaban las características pasivas del boliviano, lo vieron como presa fácil."

Este diario consultó al fiscal Maraggi sobre el punto: "Acá no se cerró ninguna investigación –aseguró–. Hay trece detenidos que pertenecen al mismo grupo y seis de ellos están procesados, pero relacionados a dos asaltos. Esta fiscalía trabaja con información reservada y sólo descarta la hipótesis de que el móvil sería una cuestión inmobiliaria, lo demás se sigue investigando". Maraggi aclaró también que "la xenofobia no surge como único móvil de la banda, lo que no impide que en el juicio oral el fiscal pueda pedir que se les aplique la ley antidiscriminatoria".

En la denuncia presentada ayer ante la CIDH, el CELS destaca el rasgo xenofóbico de los ataques, los insultos racistas y la selectividad hacia víctimas bolivianas por parte de los ladrones. También se subraya que se denunciaron pocos hechos porque "las víctimas tenían miedo, especialmente porque los agresores se presentaban como policías".

Buscando a Hernández

La Policía seguía buscando ayer a Jorge Hernández –el padre de Jimena, la niña que apareció muerta en una piscina hace 12 años–, quien el sábado se escapó del hospital donde había sido llevado para ser asistido de una dolencia, tras haber sido detenido. Además se le inició un sumario administrativo al policía que estaba asignado a la custodia de Hernández pero que no estaba presente cuando el hombre escapó.

MOTIN

Siete detenidos se amotinaron ayer en la comisaría de Boulogne –en el norte del Gran Buenos Aires–, donde tomaron como rehén a un suboficial, y depusieron su actitud después de dos horas, cuando las autoridades accedieron a trasladarlos a otras unidades de detención. El motín comenzó a las 14, con la participación de siete de los veinticuatro presos alojados en esa seccional, que denunciaban malos tratos, falta de atención médica y hacinamiento. El cabo Carlos Carabajal –que fue tomado como rehén– recibió un corte profundo en la frente, supuestamente provocado con una faca. También un detenido resultó con una herida en la cabeza.

Micro con deficiencias

El micro que en San Carlos de Bariloche cayó por un precipicio cuando transportaba a 41 estudiantes de Chivilcoy, que se salvaron milagrosamente, tenía dos de sus neumáticos casi lisos y fallas en su freno delantero. Así lo indicaron las pericias judiciales que tratan de explicar el accidente que el 4 de julio ocurrió a metros del lago Nahuel Huapi, cuando un ómnibus de la empresa Río Estudiantil se salió de la ruta y quedó suspendido entre dos árboles.

Muerte en las vías

Una mujer dominicana murió al ser arrollada por el tren del ex ferrocarril Roca, en el partido de Esteban Echeverría. La policía identificó a la víctima como Orfelia Villafañe Martínez, de 46 años, y estudia si, en verdad, se trató de un accidente. Se sospecha que alguien la podría haber empujado a las vías del tren, porque la mujer estaba semidesnuda cuando la locomotora del tren, que desde Constitución se dirigía a Glew, la embistió a la altura del kilómetro 27/27.

EL FRIO PODRIA SEGUIR HASTA EL FIN DE MES

La ola polar ataca de nuevo

El país va a tiritar con dos nuevas olas de frío polar: una llega hoy y la otra, entre jueves y viernes, provocando un fin de semana helado. Hoy se batiría el record de sensación térmica.

Por Pedro Lipcovich

Hay que rezar para que *baje* la temperatura en el Atlántico sur. Sí, sí, hay que pedir eso porque, según pudo establecer este diario, una de las causas de la ola de frío consiste en un *calentamiento* en las aguas de ese océano tan caprichoso. Mientras tanto, lo mejor es leer sobre las paradojas de la meteorología en un lugar abrigado, porque se anuncian dos nuevas olas de frío polar: la primera, que ayer cubrió la Patagonia, llegará hoy al resto del país; la segunda arribará entre el jueves y el viernes y será causa de un fin de semana gélido. Para hoy anuncian temporales y nevadas en el sur de la provincia de Buenos Aires. En Capital, la noche de hoy, prevista con frío y lluvia, puede batir los peores records de sensación térmica. El frío seguiría hasta fin de mes.

Hasta ayer a la mañana –pese a que la mínima había sido de 1,1 grados, la más baja del año en Buenos Aires, a las 2.50–, podía haber esperanzas: las temperaturas mínimas en la Patagonia –entre 4 grados y 1 bajo cero– eran superiores a las del centro y el norte del país –hasta 5 bajo cero–, lo cual significaba que el frío empezaba a amainar: "La Patagonia es la primera en ser afectada y la primera en desafectarse", explicó a este diario Daniela Cabral, pronosticadora del Servicio Meteorológico Nacional.

Pero a la tarde llegó al sur la "nueva irrupción de aire polar" que hizo prever para hoy una máxima de 7 grados; la de ayer fue de 12.4, a las 14.20; la mínima de hoy, sin embargo, no caerá por debajo de los 4 grados, ya que el aire polar llegará hacia el mediodía al centro del país: "En la noche puede haber lluvia y viento: la sensación térmica será muy baja desde la tarde" en Capital y alrededores. Para el miércoles, la mínima sería de 3 y la máxima seguiría clavada en 7 grados. En la costa sudoeste y sudeste de Buenos Aires se prevén, para la tarde y la noche de hoy, temporales con vientos de hasta 80 kilómetros por hora, con posibles nevadas.

Si bien no se batió en lo que va del año el record de frío, los valores están muy por debajo de las medias históricas para este mes, que son: 15,4 de máxima y 7,6 de mínima. El climatólogo Julio Hordij explicó a este diario que el frío responde a "anomalías en las circulaciones oceánicas profundas, que duran de tres a seis meses". Es que "el sur del Atlántico está más caliente que lo normal y esto favorece el desarrollo de sistemas 'ciclónicos' a cuyo alrededor el viento gira en el sentido de las agujas del reloj: hacia América, desde la Antártida, y hacia Africa desde el Ecuador".

Además, "el sur del Océano Pacífico está más frío que lo normal, así que el aire polar no llega a calentarse". Para colmo, "a la altura del centro de Chile, el Pacífico está más caliente que lo normal, y ese contraste térmico causa nevadas en la cordillera", se extendió Hordij, para quien la salvación depende de que "se fortalezca el anticiclón del Atlántico, a la altura de Brasil, lo cual enviará vientos subtropicales". Pero esto "no sucederá en los próximos días y difícilmente antes de fin de mes".

Entretanto, creció la lista de víctimas del frío o la imprudencia en el uso de artefactos a gas. Carlos Alberto Rossi, de 54 años, murió por congelamiento en su casa de General Cabrera, Córdoba, el domingo a la mañana. José Eduardo Fernández murió en su casa de Bahía Blanca por un calefón defectuoso. José Barrionuevo, de 82 años, murió en Florencio Varela por el monóxido de carbono de un brasero.

En la provincia de Salta, los pasos hacia Chile están bloqueados por la nieve, y la temperatura mínima llegó a 15 bajo cero en Socompa. En Santa Cruz, con 18 bajo cero, 30 estancias están bloqueadas y los pobladores son asistidos mediante helicópteros: "Desde el aire parece un paisaje antártico, con algunas manadas de guanacos en medio de un desierto blanco", narró Juan Heuspel, delegado de Medio Ambiente santacruceño.



Pese al frío, las vacaciones de invierno forzaron salidas gélidas a la plaza.
Pero ayer no fue tan grave: la máxima alcanzó los 12 grados. Hoy en cambio no pasará los 7.

EXITO EN BARILOCHE Y POCA GENTE EN LA COSTA

Invierno sin furor turístico

La ola polar es también una metáfora del frío en el bolsillo. Así, al menos, se ve en la mayoría de los centros turísticos el balance del primer fin de semana de vacaciones de invierno. A excepción de la Patagonia andina, donde la nieve fue recibida con vítores y aplausos, el fantasma de hoteleros, comerciantes y operadores turísticos tuvo la forma de un termómetro con el mercurio tocando fondo. La Costa Atlántica fue una de las más golpeadas por la recesión invernal, aunque el centro y norte del país no tuvieron mucho que envidiarle. También el paro de micros tuvo su incidencia: fueron cancelados más de 2400 servicios a todo el país y el exterior desde el jueves hasta el domingo pasado. En cambio, en Bariloche y alrededores, la capacidad hotelera estuvo ocupada entre un 75 a 80 por ciento, muy lejos del brillo de otras temporadas, pero más que suficiente para el invierno más frío del milenio.

"El primer fin de semana fue algo tibión", dijo a **Página/12** un operador turístico marplatense. "Las vacaciones de invierno no son el fuerte de la costa, pero este año vinieron más bajas que de costumbre. El clima no ayudó", aseguró. Según fuentes del Ente de Turismo marplatense, fue ocupado el 60 por ciento de las plazas de 4 y 5 estrellas, y el 30 por ciento de las de 2 y 3. En la Costa Atlántica imaginaban una deserción semejante o peor a la del año pasado, temporada que fue rotulada con un lacónico "regular". La mayoría basa sus expectativas en el resultado de la promoción ideada por la Secretaría de Turismo de la Nación: la tarjeta "Vale Disfrutar", que habilita a descuentos en comercios y transportes, incluyendo taxis, y a contratar siete noches de hotel y pagar cinco.

En el centro del país, nadie menciona cifras. Según fuentes hoteleras, el valle de Calamuchita, en Córdoba, había cubierto alrededor de un 60 por ciento de su capacidad y Río Tercero se acercaba al 75 por ciento.

El paro de micros de la semana pasada fue lo que terminó por profundizar la huella dejada por el frío y la recesión: según un informe oficial de la Terminal de Micros de Buenos Aires, se habían programado 7338 viajes desde el jueves hasta el domingo pasado, cifra que significa un 4,4 por ciento más que el mismo fin de semana del '99. Pero el paro provocó la cancelación de 2418 viajes, un 32,9 por ciento menos de lo esperado.

La ciudad de Buenos Aires también recibió una discreta partida de turistas. "Por ahora, se cumplen nuestras expectativas –dijo el secretario de Turismo porteño, Narciso Muñiz–. La capacidad hotelera está cubierta en un promedio de algo más del 60 por ciento. No esperábamos más. Los problemas climáticos y la recesión influyen. Creemos que en los próximos días irá aumentando el flujo turístico".

En cambio, la ola de frío dibujó una sonrisa en el rostro de los hoteleros y comerciantes de la zona andina del sur. Bariloche fue el termómetro: unas 10 mil personas –6 mil esquiadores– concurrieron diariamente al cerro Catedral, en lo que los empresarios del complejo catalogaron como un record histórico.

AVION

El ex titular del Comando de Regiones Aéreas brigadier Enrique Dutra se negó a declarar en la causa en la que se investiga el accidente del avión de LAPA, ocurrido el 31 de agosto pasado. Dutra fue citado por el juez Gustavo Literas para que respondiera sobre imputaciones a la Fuerza Aérea, por supuestas fallas en el control de la empresa y del entrenamiento de la tripulación de la línea aérea comercial. En su informe final, la Junta de Investigación de Accidentes de la Fuerza Aérea hizo responsables a los pilotos de LAPA, pero el juez profundizó la investigación para conocer a fondo cuál era la supervisión que realizaba la Fuerza Aérea, responsable de la seguridad en los aeroparques nacionales.

Anillaco bajo agua

Cien personas que viven en Anillaco, la ciudad natal del ex presidente Carlos Menem, fueron evacuadas al quedar bajo las aguas las 30 viviendas en las que vivían. El problema se produjo al quebrarse una pared de contención del Embalse de Anillaco. Ramón Cativa, intendente del departamento riojano de Castro Barros, dijo que la situación "está controlada, no hay desaparecidos ni víctimas fatales y sólo fueron afectadas viviendas ubicadas en el sector sur del pueblo, en la ribera del río Ancho". La rotura de la pared produjo un ruido "similar al despegue de un avión" de los que suelen operar en la pista de aterrizaje local, que también quedó inundada. Menem fue personalmente a ver la situación de sus tierras.

Piratas con aceitunas

Tres hombres, uno de ellos nacido en China, integraban una banda de piratas del asfalto que fue detenida por la División Robos y Hurtos de la Policía Federal. Los delincuentes fueron sorprendidos cuando intentaban descargar, en el supermercado Long Hot del barrio porteño de Flores, unas 500 cajas de aceitunas y de cereales robadas. La banda actuaba en la zona oeste del conurbano bonaerense y el comercio en donde descargaban la mercadería robada es propiedad de un grupo de comerciantes chinos. Los detenidos quedaron a disposición del juez Juan Cicciaro.

El proyecto, que la Legislatura aprobaría la próxima semana, prevé reformar el predio de Alvarez Thomas y Dorrego: allí habrá una escuela de restauradores, biblioteca, salas de conferencias y teatro. Habrá un lugar para los anticuarios.


Asociaciones vecinales se quejaron por el estado del mercado y propusieron cambios.

El Mercado de las Pulgas será un centro cultural y educativo

Por Alejandra Dandan

El hombre trabaja sobre unos recortes de madera: "Vos largás las amarras –murmura– y te quedás fuera del mundo". José Márquez habla sobre su pasado de marino mercante. Está bajo el viejo galpón del Mercado de las Pulgas, también ahora a punto de largar amarras. El jueves 27 ese galpón donde el hombre restaura marcos puede empezar a cambiar. La Legislatura porteña sancionará una ley para reformarlo: las dos manzanas integrarán un proyecto artístico y educativo. La ciudad tendrá ahí su primera escuela de restauradores, habrá un bar cultural, biblioteca y salas de teatro y cine. En ese marco, se proyecta un reacomodamiento del sector de las "Pulgas": de acuerdo con los que evaluaron el proyecto, los puesteros ocuparán una proporción de superficie similar, aunque en un contexto distinto.

Por los pasillos del mercado se habla de cada uno de los proyectos que intentaron mejorarlo. Azucena Montoya está sentada en uno de los recodos oscuros del gran galpón de Dorrego. Alguien le pregunta el precio de una canilla. "Vale 15", dice la mujer, pero el regateo logra bajarlo a diez. "Es cierto que el mercado adolece de muchas cosas –reconoce–: esto no es una prolijidad total, porque hay de todo".

Este es el punto por el que las diputadas porteñas Gabriela González Gass y María Elena Naddeo se han puesto a conciliar propuestas para la gran esquina de Alvarez Thomas y Dorrego. "No desconocemos que hay mugre y está abandonado, pero esto no es responsabilidad nuestra, sino de la Municipalidad", se preocupa ahora Miguel Lissi, de la comisión directiva. El hombre recuerda uno de los reclamos de Rentas que han llegado al Mercado. "Uno de los lotes –sigue– tiene una deuda de 35 mil dólares, el otro de 50. Plata que la Municipalidad se debe a sí misma. Nosotros no somos dueños".

Ninguno de los cien puesteros de las Pulgas tiene habilitación. En total hay unas 300 personas trabajando en un mercado que, desde hace meses, provoca reclamos entre vecinos y asociaciones del barrio. Varios de esos pedidos fueron llegando como proyectos al Centro de Gestión. Entre ellos hubo uno que terminó logrando el consenso y, ahora, la próxima sanción de la ley. Alejandro Romay tenía su propio proyecto: la construcción de un complejo de edificios y un shopping, junto a una réplica del mercado de pulgas de Madrid.

> **Situación:** ***"No desconocemos que hay mugre y está abandonado, pero esto no es responsabilidad nuestra", se queja uno de los cien puesteros del mercado.***

Para evitarlo, en la Legislatura se buscó modificar la zonificación urbana que permitía construcción de unidades familiares para una zona de alta densidad. Esa modificación fue incluida al Plan Urbano Ambiental, próximo a sancionarse. Para la nueva ley, las dos manzanas del mercado son para uso exclusivo de actividades culturales donde sólo cinco por ciento quedará habilitado como zona comercial.

A partir del jueves 27 –cuando está previsto que se apruebe el proyecto– el Poder Ejecutivo tendría 90 días para poner en marcha el plan para construir el nuevo mercado. Aunque el presupuesto será tratado recién hacia fin de año, **Página/12** pudo saber que para sostenerlo se vendería la tercera manzana de la zona, donde ahora duermen los restos del viejo mercado comunitario.

Una de las dificultades será el espacio. Los puesteros no saben cómo se hará la reasignación de lugares y rubros. Juan Carlos Saba llegó a las pulgas cuando aún se entregaban los permisos para artesanos (ver aparte). "Tengo todo en regla", se escuda y muestra el espacio de galpón ganado sobre los dos metros por 2,5 permitidos en los comienzos. Como el suyo, la mayoría de los locales ha ido incorporando metros y productos que, en ocasiones, desvirtúan el espíritu de las pulgas. "Aunque aún faltan evaluar los detalles, no se permitirán por ejemplo la venta de objetos nuevos: sólo curiosidades y antigüedades", precisa ahora Patricia Proverbio, asesora de González Gass en el proyecto.

El mercado tiene ahora una zona ocupada por un asentamiento y otra área "usurpada por Canal 9", según dice Proverbio. Existe un litigio de la comuna para recuperar el área usada por el canal como playa de estacionamiento y depósito. En esos sectores se hará la escuela de restauradores y la biblioteca. Muy cerca se instalará un café literario y salas aptas para exposiciones permanentes. Tendrán la estética apropiada para adecuarlas como teatros e incluso como cines.

Un espacio con historia

El mercado existe desde hace 12 años. Fue creado por la ordenanza 42.723 del 10 de mayo del '88. "Al comienzo era un lugar para los vendedores ambulantes y discapacitados: la Municipalidad quería sacarlos de la calle", cuenta Miguel Lissi de la comisión directiva de las "Pulgas". El reglamento disponía la trasformación del viejo Mercado Dorrego en Mercado de las Pulgas. Estaría abierto de martes a domingos de 10 a 18. Entre sus corredores quedaba prohibida la venta de alimentos y bebidas, así como elementos combustibles y armas o material pirotécnico. Aquellos vendedores ambulantes dejaron Dorrego a los dos años. En tanto llegaban los primeros puesteros que iban consiguiendo permisos como artesanos para vender antigüedades, cueritos o caños de escape.

Hasta el '90 los permisos fueron renovados con cierta rigurosidad por más de 500 puesteros. A partir de allí, Azucena cuenta que existió un proceso de vaciamiento y fuga, resistido por un puñado de artesanos que decidió permanecer bajo el viejo galpón.

LA CUMBRE DE CAMP DAVID EN LA CUENTA REGRESIVA

Entre la boda y el viaje

Bill Clinton tiene que viajar a la cumbre del G-8 en Japón y el número dos de Arafat debe asistir al casamiento de su hijo: dos presiones para un rápido acuerdo de palestinos e israelíes.

Por Pablo Rodríguez

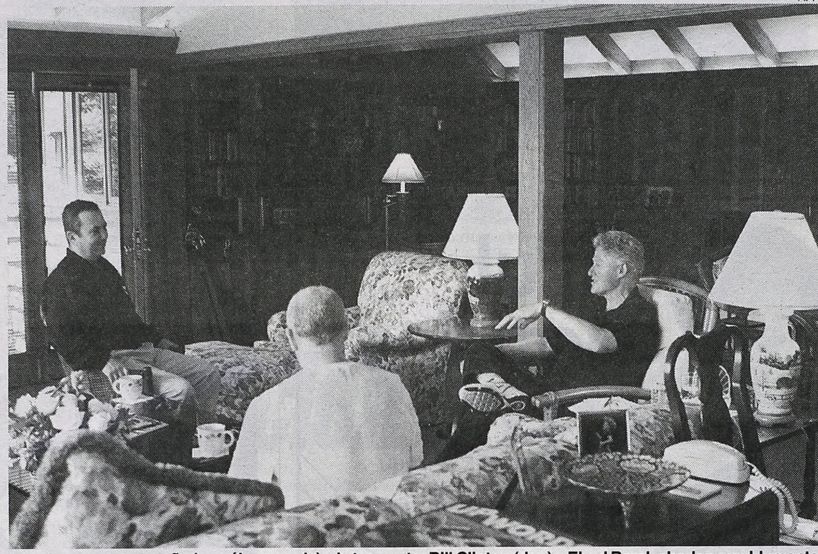
Hay cada vez más versiones contradictorias sobre avances y retrocesos en la cumbre entre Israel y la Autoridad Palestina en Camp David (Estados Unidos). Es que la reunión entre el premier israelí Ehud Barak, el líder palestino Yasser Arafat y el presidente norteamericano Bill Clinton tiene "fecha de vencimiento": el último debe viajar mañana a Japón para asistir a la cumbre del G-8 (las siete potencias industriales con Rusia) y, más mundanamente, uno de los líderes palestinos debe volver a Medio Oriente para asistir al casamiento de su hijo. Más noticias "mundanas" con toques de virtualidad: hackers atacaron el sistema de distribución de correos electrónicos del Departamento de Estado norteamericano en el centro de prensa de Camp David, distribuyendo un virus muy potente en todas las computadoras, en las que apareció una supuesta foto de la cumbre que llevaba como título "farsa". Por otra parte, dos grupos parlamentarios derechistas israelíes debieron desistir de presentar sendas mociones de censura contra el gobierno de Barak por falta de quórum en el Knesset (Parlamento).

"El ritmo de la discusión se ha acelerado", aseguró a los periodistas el portavoz de la Casa Blanca, Joe Lockhart. Pero no tenía ninguna novedad que oficiara de prueba de esa aceleración. Al igual que durante el fin de semana, el coro de funcionarios israelíes sólo tenía lamentos para cantar. "Jamás ambas partes estuvieron tan alejadas sobre los dos puntos más centrales de la negociación: el estatuto de Jerusalén y el problema de los refugiados palestinos", explicó Abraham Burg, presidente del Knesset, quien habló telefónicamente luego del bochorno parlamentario de la derecha de presentar una moción de censura contra el gobierno cuando el premier está fuera de Israel (algo que nunca se hizo y que fue considerado un despropósito). "Los palestinos no suavizan sus posiciones", se quejó la ministra de Integración, Yuli Tamir. "Las negociaciones están en la neblina", admitió Eldad Yaniv, consejero de Barak.

> **Compromiso:** *Arafat y Barak podrían firmar un acuerdo donde no se tocan los temas álgidos pero donde Israel admitiría un Estado palestino el 13 de setiembre.*

El diario israelí *Haaretz* publicó en su edición de ayer que Barak y Arafat estarían llegando a un acuerdo, pero un acuerdo que de todas maneras demuestra la falta de avance de las negociaciones. La solución de compromiso sería un acuerdo-marco por el cual Israel se compromete a reconocer el Estado palestino para el 13 de setiembre (fecha establecida por otro acuerdo-marco anterior para que esto ocurra), pateando la pelota para adelante sobre los puntos álgidos tal como los enunció Burg: el problema de la vuelta de los refugiados palestinos y el estatuto final de Jerusalén, reclamada por los palestinos como capital del futuro Estado. Sin embargo, en este sentido, es llamativo el hecho de que Barak haya convocado a Reuven Merhav a Camp David para realizar consultas. Merhav es investigador en el Instituto de Jerusalén y se especializó en buscar alternativas para arreglar el intríngulis de una ciudad que es sagrada para tres religiones. Una de estas alternativas sería la participación de las Naciones Unidas. En el tema de los refugiados palestinos, fuentes citadas por la prensa israelí señalan que Barak sopesa la posibilidad de flexibilizar su postura.

Los voceros del premier israelí habían admitido la semana pasada que su delegación no tenía problemas en permanecer más tiempo de lo previsto en Camp David. Pero la otra parte no está de acuerdo por un dato quizá menor: la boda, el jueves, del hijo de Mahmud Abbas, más conocido como Abú Mazen, nada menos que el número dos de la Autoridad Palestina. En Camp David están muchos de los invitados a la boda y, si no se llega a un acuerdo, el miércoles por la noche estarían todos tomando el avión. Y el mismo Bill Clinton, en su papel de mediador, tampoco está dispuesto a faltar a la cumbre del G-8 en la ciudad japonesa de Okinawa. Uno de los periodistas apostados en Camp David preguntó si, entonces, Clinton no se podía llevar a Arafat y a Barak en el avión. "Dieciocho horas juntos en el mismo avión... no lo creo", expresó irónicamente Joe Lockhart.



AFP

La calma que acompaña (no sólo precede) a la tormenta: Bill Clinton (der.) y Ehud Barak charlan amablemente. *De espaldas, el general israelí Dani Yatom, uno de los máximos encargados de la seguridad israelí.*

León nuevo ruge mejor



AFP

Los que escucharon ayer el discurso con el que el nuevo presidente sirio Bashar al-Assad prestó juramento en Damasco ante el Parlamento (foto) podían pensar que nada había cambiado desde que su padre, el "León" Hafez tomó el poder en 1970. O que sólo había rejuvenecido. Bashar, de 34 años, se comprometió a adoptar la misma política intransigente contra Israel y lograr la liberación "total" de las Alturas del Golán, en manos israelíes desde la Guerra de los Seis Días de 1967. Recurriendo a las expresiones que las decenas de miles de sirios que salieron a festejar a las calles habían oído de su padre Hafez durante 30 años, Bashar rechazó cualquier eventual compromiso territorial, ya que "se trata de un asunto de dignidad que nadie podrá liquidar a precio de saldo". Designado presidente por un período de siete años con el 97,29 por ciento de los votos en un plebiscito celebrado el 10 de julio, Bashar invitó a Estados Unidos, que apadrina el proceso de paz en Medio Oriente, a desempeñar su papel de mediador, pero de manera "imparcial y honesta". Un resignado Bill Clinton felicitó ayer a Bashar tras el juramento.

MIRADOR

JAPON

A la cámara de gas

A pesar de haber dado una coartada prácticamente imposible de refutar, dos miembros de la secta japonesa Aum (Verdad Suprema) fueron condenados ayer a pena de muerte por el célebre atentado con gas sarín en un tren subterráneo de Tokio en 1995, que mató a 12 personas. Toru Toyoda y Kenichi Hirose alegaron que sus mentes estaban controladas por el líder de la secta, Shoko Asaharaque, pero la Corte del Distrito de Tokio se negó a considerar este eximente. El cerebro máximo de Aum enfrenta desde hace cinco años un juicio como responsable intelectual del atentado pero, según expertos, podrían pasar 15 años antes de que se llegue a una sentencia.

FILIPINAS

Los desnudos y los muertos

Para entender la situación de las guerrillas islámicas en Filipinas hay que pensar que es el caso opuesto al de Timor Oriental. Esta última, ex colonia portuguesa de mayoría cristiana, logró independizarse de la musulmana Indonesia. En la católica Filipinas, al revés, el Islam es minoría y las guerrillas islámicas buscan la independencia de las islas musulmanas del archipiélago. Ayer mataron a 21 cristianos en Mindanao. En cambio, en la isla de Jolo, en el sur, el grupo Abu Sayyaf liberó a la turista alemana Renate Wallert, quien había permanecido cautiva por tres meses. Pero su marido y su hijo, con decenas de otros rehenes, siguen en manos de la guerrilla. Y la negociación va para largo.

El oligarca vs. el ex espía de la KGB

El mayor oligarca ruso, Boris Berezovsky, anunció su renuncia al Parlamento. Y acusó al presidente Vladimir Putin de "totalitario".



En la conferencia de prensa, Berezovsky atacó al ex KGB Putin.
Los oligarcas rusos se enriquecieron comprando empresas estatales.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Amelia Gentleman
Desde Moscú

El más prominente magnate de Rusia, Boris Berezovsky, anunció ayer que piensa renunciar al Parlamento como protesta por las "autoritarias" tendencias del gobierno de Vladimir Putin. Más tarde resultó que existía otro motivo adicional para que tomara esa decisión, cuando admitió que podría ser el próximo blanco en la lucha del gobierno para combatir la corrupción. El motivo real, creen los observadores, sólo se sabrá con el tiempo.

Berezovsky, quien alguna vez fue un matemático pobre, se transformó en un multimillonario en la década de 1990 y pronto fue el más sospechoso de los nuevos oligarcas rusos –los empresarios bien conectados que hicieron su fortuna comprando bienes del Estado por monedas durante el caótico período post soviético–. La semana pasada, el gobierno comenzó a encausar a algunas de las figuras empresarias más poderosas del país, y el presidente advirtió que no tolerará que grupos empresariales "sombríos" operen en la economía. Como miembro del Parlamento, Berezovsky, en teoría, goza de inmunidad, pero ayer él describió esta garantía como sin valor, y añadió que había decidido renunciar a su inmunidad parlamentaria de todas maneras, para poder estar en "pie de igualdad" con aquellos empresarios que ya habían sido acusados.

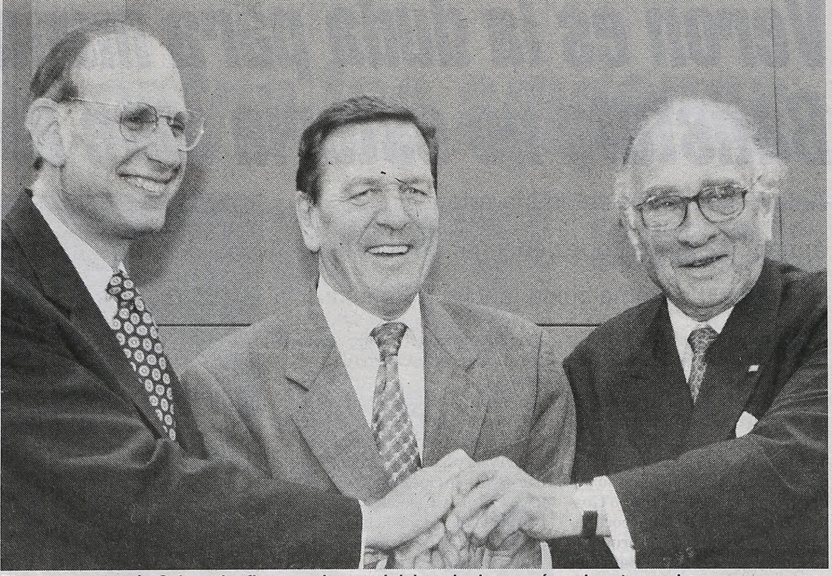
En una demostración de que sus cálidas relaciones con el Kremlin se han enfriado desde que Putin fue nombrado presidente, Berezovsky dijo que pensaba que de última, todos los oligarcas se verían afectados por la corriente, que él llamó "una campaña orquestada a destruir las mayores empresas independientes". Llamó a una amnistía, sosteniendo que, cualquier involucrado recientemente en negocios en Rusia debe en algún momento haber actuado ilegalmente, dadas las caóticas leyes que gobiernan las transacciones comerciales. "Sólo la gente que estuvo dormida durante los últimos 10 años evitó voluntaria o involuntariamente romper la ley", dijo. Berezovsky estuvo íntimamente asociado con el predecesor de Putin, Boris Yeltsin, y durante años sirvió como pieza clave del grupo de consejeros en la sombra que ejercía una enorme influencia sobre el presidente.

> **Amnistía:** ***Berezovsky llamó a una amnistía, que lo favorece, sosteniendo que cualquier empresario ruso debe haber actuado ilegalmente alguna vez.***

Frecuentemente se jactó del rol que jugó en asegurar la rápida escalada de Putin al poder, al asegurar una cobertura positiva en los canales de televisión que controla. Pero en las últimas semanas su relación con el presidente pareció tensa. Criticó con vehemencia el programa político de Putin de reclamar el poder sobre los líderes regionales, lo que significa acabar con el federalismo. Putin repetidamente sostuvo que el fortalecer el Estado ruso es esencial para el desarrollo; Berezovsky respondió ayer al declarar que él no quería tomar parte en "el desmantelamiento de Rusia y la imposición de un gobierno autoritario".

Después de más de un año y medio de negociaciones, el Estado alemán firmó un acuerdo con un grupo de empresas nacionales (y aval norteamericano) para indemnizar a las víctimas de trabajo forzado durante el Tercer Reich.

AFP



El canciller alemán Schroeder flanqueado por el delegado de su país y el norteamericano. *A sus firmas se sumaron las de otros cinco países y la de la Conferencia Judía de Demandas.*

Austria, allá van

"Austria, que aseguraba ser la primera víctima del nazismo, va a ser el próximo país que tendrá que compensar a las víctimas", fue la inmediata reacción del Congreso Judío Mundial, dirigido por Elan Steinberg, tras la firma del acuerdo en Berlín para indemnizar a las personas (judíos en su mayoría) forzadas a trabajar durante el Tercer Reich. Steinberg coincidió así con los representantes de los sobrevivientes del Holocausto que ayer firmaron el documento con el Estado alemán. Las dos organizaciones advirtieron que Austria será "la próxima prioridad" en la lucha para obtener una compensación económica para las víctimas del nazismo.

Sin embargo, Viena parece ir a contramano de esa tendencia. El gobierno austríaco, que tiene como integrante al cuestionadísimo FPOe (partido del neonazi Joerg Haider, cuya incorporación generó una serie de sanciones por parte de la Unión Europea), retiró ayer la subvención de 170.000 dólares anuales a la organización Jewish Welcome Service, encargada de recibir en Austria a sobrevivientes del Holocausto.

ALEMANIA ACORDO INDEMNIZAR A VICTIMAS DEL NAZISMO

Una compensación fifty-fifty

Después de un año y medio de negociaciones y a más de medio siglo del Holocausto, Alemania cerró ayer un acuerdo para indemnizar a las víctimas de trabajos forzados impuestos por el Tercer Reich. El documento fue firmado en Berlín por el gobierno alemán, los representantes de Estados Unidos, Rusia, Polonia, Bielorrusia, República Checa y Ucrania y la Conferencia Judía de Demandas, que defiende los derechos de las víctimas. El punto central, que demoró la firma del documento durante más de 15 meses, es el origen del dinero: según se rubricó ayer, será provisto en partes iguales por el Estado alemán y las empresas que fueron beneficiadas por ese sistema de trabajo. En total deberán aportar los (casi) 5000 millones de dólares para indemnizar a más de un millón de víctimas aún vivas (en su mayoría judíos) de los aproximadamente 10 millones de personas que cumplieron trabajos forzados bajo el nazismo.

Los protagonistas del acuerdo no dudaron en coincidir en que se trató de un "momento histórico". Sin embargo, muchos también coincidieron en que "llega demasiado tarde para muchas víctimas". Uno de ellos fue el ministro alemán de Relaciones Exteriores, el verde Joschka Fischer, quien actuó como anfitrión del encuentro realizado en su ministerio y aclaró que "las indemnizaciones no podrán compensar jamás el dolor sufrido por las víctimas del nazismo". De todos modos, las tres figuras políticas más relevantes (el canciller alemán, Gerhard Schroeder, el representante del gobierno alemán y ex ministro de economía Otto Lambsdorff y el delegado norteamericano Stuart Eizenstat) se mostraron satisfechas.

"Se cierra uno de los últimos capítulos abiertos del pasado nacionalsocialista", celebró Schroeder, quien agregó que así "Alemania demuestra que es consciente" de su pasado. Por su parte, el representante estadounidense elogió el esfuerzo de gran "dimensión moral" de Alemania al "hacer frente a su pasado" y aceptar "colectivamente sus responsabilidades". "Este punto final económico no es de ninguna manera un punto final moral. Eso no podrá haber jamás", aclaró inmediatamente Otto Lambsdorff. Además de lo económico, los dos aspectos centrales del acuerdo fueron la creación de la Fundación "Recuerdo, Solidaridad y Futuro" (que luchará "contra toda clase de racismo") y la declaración de Estados Unidos de que "no es de interés nacional" que en el futuro se inicien nuevas demandas por parte de las víctimas. Es que el acuerdo firmado ayer nació de varias demandas presentadas contra el Estado alemán por parte de la comunidad judía en Nueva York. La aclaración fue lo que aflojó en parte las tensiones existentes en los altos círculos empresarios ante la posibilidad de que, después de desembolsar su parte de la indemnización en base a este acuerdo, surjan nuevas presentaciones judiciales que den lugar a un nuevo desembolso.

En ese sentido, el dinero fue el tema más polémico. En primer lugar, aún queda pendiente que los industriales completen su aporte. Ese factor hizo que la ceremonia de ayer se retrasara ante la reticencia de los abogados de las víctimas a poner su firma en el documento sin que existieran "todas las garantías" de que las empresas depositarán el dinero que corresponde. Ahora, con la firma del documento se prevé que la fundación Recuerdo, Solidaridad y Futuro realice los pagos –que serán de un máximo de 7500 dólares *pro capite*– "en dos veces antes de fin de año". Ese punto motivó el segundo reclamo de los defensores de las víctimas. Según las estadísticas presentadas por los abogados, el medio millón de sobrevivientes judíos se reduce todos los meses ya que su edad promedio es de 80 años, y un pago escalonado "supondría demasiado tiempo" para ellos.

Contra la ETA rompe-records



Cuanto más violenta y sangrienta se pone la peor campaña de atentados de la ETA, más masiva parece volverse la condena. Ayer, después de los últimos ataques del fin de semana que incluyeron la explosión de varios coches bomba y el asesinato de un político en menos de 24 horas, decenas de miles de españoles se concentraron en diversas ciudades del país para protestar en silencio. Las mayores manifestaciones ocurrieron en Madrid, Málaga (donde el sábado fue asesinado el concejal del gobernante Partido Popular, José María Martín Cárpena) y Agreda, donde el domingo el último atentado etarra cerca del edificio de la Guardia Civil hirió a la mujer de un policía. Alrededor de 300.000 malagueños marcharon por el centro de la ciudad andaluza, liderados por el alcalde Francisco de la Torre bajo la consigna "Málaga: Por la paz y la libertad. Todos contra el terrorismo".

"Podéis matar a uno, a muchos de los nuestros, pero mientras un solo malagueño o malagueña tenga aliento no nos robaréis la libertad", afirmó el alcalde. "Esta ofensiva por parte de la ETA entra dentro de su lógica macabra de querer hacer una muestra de fuerza", denunció el ministro del Interior, Jaime Mayor Oreja, quien agregó que el gobierno nacional se mantendrá "firme" en su posición de condena. Desde que en diciembre pusiera fin a la tregua de 14 meses, la ETA hizo explotar decenas de coches bomba y asesinó a ocho personas, en su mayoría políticos y periodistas.

ESCANDALO PARA HILLARY CLINTON

Dicen que soy antisemita

Tal vez para compensar el historial de su marido, Hillary Clinton ya tiene su propio escándalo público. Según explica el periodista Jerry Oppenheimer en su último libro, *State of the Union* –sobre el matrimonio presidencial–, después de que Bill perdiera en 1974 una elección como representante al Congreso nacional, Hillary se lanzó al cuello de Paul Fray, responsable de esa campaña electoral, culpabilizándolo de la derrota con un insulto para nada acorde con la corrección política que muestra en su vida política. Varios testigos aseguran que la primera dama se despachó con el inequívoco epíteto de "maldito bastardo judío".

"Esto nunca sucedió. Nunca dije algo así –se defendió ayer Hillary desde los jardines de su nueva casa en Nueva York, el estado por el que se presenta como candidata demócrata a senadora–. Puede que haya llamado a alguien con algún epíteto en el pasado, pero nunca usé una acusación étnica, racial, antisemita, parcial, discriminatoria o perjudicial. Nunca lo hice y nunca lo pensé".

Paralelamente, Bill Clinton salió a respaldar a su mujer a través de la prensa escrita. En una declaración publicada en el diario neoyorquino *Daily News*, el presidente de Estados Unidos afirmó haber sido testigo de ese episodio y negó que su esposa insultara a su asistente: "En 29 años, mi esposa nunca ha pronunciado un comentario étnico o racial contra nadie". Y en busca de una explicación para esa "calumnia", Clinton hizo referencia a su última gestión presidencial antes de las elecciones de noviembre, la esperanza de un acuerdo entre israelíes y palestinos: "Cada judío en Estados Unidos está nervioso con Medio Oriente y el tema sale ahora, en medio de las negociaciones y la campaña electoral".

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 95, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Doña Rina Zaira Bellini. Publíquese por tres días en el "Boletín Oficial" y en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 3 de julio de 2000. Fernando P. Christello, secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 29, Secretaría Unica, sito en calle Talcahuano 490 piso 4º, Capital Federal, que habiéndose cumplido con lo dispuesto por el art. 145 del Código Procesal, lo dictaminado precedentemente y lo dispuesto por los art. 343, 145, 146 y 147 del Código Procesal, cita a estar a derecho en los autos caratulados: "D'AMICO HECTOR JULIO C/ BARTOLINI HECTOR HUGO Y OTROS S/Sumario", a HORACIO RENE IMOLA y EDUARDO AIRALDI, bajo apercibimiento de designarle a la Sra. Defensora Oficial para que los represente. El presente debe publicarse por dos días en el diario **Página/12**. En Buenos Aires, a los 26 del mes de junio de 2000. Fernando Jorge Cesari, secretario.

EDICTO el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 22 a cargo de la Dra. Margarita Rosario Braga, Secretaría Nº 44, a cargo del suscripto, sito en Talcahuano 550, P. 7, Capital Federal, cita y emplaza al Sr. JUAN MARIANO LEIVA, DNI 4.170.987, para que dentro del quinto día a partir de la última publicación comparezca a estar a derecho en los autos caratulados "FINVERCON S.A. CIA. FINANCIERA C/LEIVA, Juan Mariano S/Ejecutivo" (Nro. de Expte. 30.193), bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial para que lo represente. El presente se publicará por un día. Buenos Aires, 7 de junio de 2000. Gabriel A. Vázquez. Secretario.

EDICTO el Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Comercial Nº 8 a cargo del Dr. Atilio Carlos González, Secretaría Nº 15, a cargo del suscripto, sito en Libertad 533, P.B., Capital Federal, cita y emplaza a **MARIA ORFILIA MATEUS, DNI 14.364.792,** para que dentro del 5to. día a partir de la última publicación comparezca a estar a derecho en los autos **"FINVERCON S.A. CIA. FINANCIERA c/MATEUS, María Orfilia S/Ejecutivo"**, bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial para que lo represente. El presente se publicará por dos días. Buenos Aires, 14 de junio de 2000. Osvaldo Sampedro. Secretario.

Verón es la duda para mañana y Batistuta no estaría ante Brasil

Ante Ecuador, Bielsa podría arrancar con Aimar o Gustavo López en lugar de la Bruja, con gripe. La Roma cuida mucho a Batistuta.

El volante Sebastián Verón es la única duda que tiene el entrenador de la Selección nacional, Marcelo Bielsa, para el partido de mañana frente a Ecuador, por la quinta fecha de las Eliminatorias. Verón padece un cuadro gripal y, de no recuperarse, su lugar lo podrían ocupar Pablo Aimar o Gustavo López. Otra de las preocupaciones del técnico es la probable ausencia de Gabriel Batistuta también para el partido frente a Brasil, el próximo 26 de julio. El delantero de la Roma sufrió una lesión en la rodilla ante Colombia, quedó descartado frente a los ecuatorianos, y se esperaba su recuperación en unos días más; sin embargo, los médicos del club italiano no lo autorizarían a jugar en un plazo menor a los 30 días.

Una tercera cuestión a evaluar es la posibilidad de que Roberto Sensini acumule una segunda amarilla frente a Ecuador y se pierda el choque crucial frente a los brasileños.

Verón no se recuperó totalmente del cuadro de anginas que no lo dejó practicar los últimos días y es la única duda para el partido frente a Ecuador. El volante de la Lazio pasó el fin de semana en su casa de La Plata, con 40 grados de fiebre y, de no recuperarse, su lugar lo ocuparían Gustavo López o Aimar. El volante de River junto con Claudio López y Roberto Ayala se encuentran completamente recuperados del cuadro gripal que presentaron en los últimos días.

Si se confirma la presencia de Verón, los once que saldrían a enfrentar a Ecuador serían: Bonano; Sensini, Ayala y Samuel; Zanetti, Simeone y Cristian González; Verón; Ortega, Crespo y Claudio López.

Ayer los jugadores hablaron. Respecto del rival de mañana, Roberto Ayala manifestó: "Ecuador es mucho más equipo que Bolivia. Seguro que no van a venir a atacarnos pero vamos a tener que estar atentos porque siempre tratan de jugar buen fútbol". Otro de los referentes del plantel, Diego Simeone, explicó que "toda la responsabilidad la tendrá que asumir Argentina". Y agregó: "Vamos a tener que salir a presionar y saber aprovechar las oportunidades para ganar y llegar a enfrentar a Brasil con el puntaje ideal". El delantero Claudio López comentó: "Ecuador tiene jugadores con más condiciones técnicas que Bolivia y habrá que estar atentos. Es un equipo que complicó a Brasil de visitante y ganó dos partidos en casa. No hay que darlo por ganado antes de tiempo". Por su parte, el defensor y capitán del seleccionado, Roberto Sensini, aseguró ayer que el estar amonestado no lo condiciona para el partido aunque le dolería mucho que una segunda amarilla lo dejara al margen del encuentro con Brasil.


DyN

El invierno en los Bosques de Ezeiza tiene el color de la Selección.
El plantel ha tenido, en este caso, más tiempo de preparación.

"Voy a jugar el partido frente a Ecuador como lo hago siempre, dejando todo y peleando cada pelota como si fuera la última. Si juego pensando que me pueden amonestar, me autocondiciono y no voy a poder dar lo mejor de mí para el equipo y eso no es bueno", señaló.

Los jugadores de la Selección estarán concentrados hasta el partido con Ecuador, luego tendrán libre hasta el jueves al mediodía, y por la tarde volverán a practicar de cara al trascendental partido frente a Brasil el miércoles 26 de este mes, en el estadio Morumbí de San Pablo.

Ecuador entrena y confía

"Tenemos mucho respeto por la Argentina, pero no vinimos a defendernos, como tampoco lo hicimos ante Brasil, cuando estuvimos a punto de lograr un muy buen resultado", declaró ayer Alex Aguinaga, el conductor de Ecuador. "La confianza surge de cómo está jugando el equipo en los últimos partidos", manifestó al destacar el reciente triunfo que consiguió como local, en Quito, ante Perú (2-1). Ecuador se entrenó ayer a la tarde en San Lorenzo. Si bien el entrenador aún no confirmó el equipo, la probable formación ante Argentina será la siguiente: Cevallos; Ulises de la Cruz, Iván Hurtado, Porozo, Capurro o Ayoví; Jimmy Blandón, Tenorio, Obregón; Alex Aguinaga; Agustín Delgado y Eduardo Hurtado o Ariel Grazziani (foto).

DyN



URUGUAY Y BRASIL ADELANTAN HOY

Con riesgos diferentes

La selección de Paraguay intentará hacer valer su condición de local esta noche cuando, a partir de las 21.40 hora argentina, reciba a Brasil por la quinta fecha de las Eliminatorias. Los paraguayos apostarán a la misma defensa que utilizó el equipo durante el Mundial de Francia '98 y buscarán la victoria para reponerse de la última derrota ante Chile con los ingresos de Roque Santa Cruz, Diego Gavilán, Julio Enciso y Pedro Sarabia. Por el lado de los brasileños, el técnico Wanderley Luxemburgo anunció que las intenciones de Brasil serán las de "jugar un fútbol agresivo, con una firme marca en la mitad de la cancha". Para ello, el entrenador hará cinco cambios respecto del conjunto que empató con Uruguay, en el Maracaná. Ingresarán: Edmilson por Zago; Conceicao por Emerson; Sampaio por Vampeta, Zé Roberto por Savio y Djalminha por Ronaldinho, pasando Rivaldo a jugar más ofensivamente.

En el otro partido de la fecha, en Montevideo, Uruguay recibirá a Venezuela. El equipo que dirige Daniel Passarella buscará una victoria que le permita continuar entre los primeros de la tabla. Los dos conjuntos llegan estimulados, Uruguay tras el empate conseguido ante el poderoso Brasil, y Venezuela, luego de la victoria ante Bolivia por 4-2. Aunque aún no se confirmaron las alineaciones, se especula que Passarella presentará un equipo ofensivo con un 3-4-3.

PARAGUAY	BRASIL
Chilavert	Dida
Sarabia	Cafú
Ayala	R. Juniors
Gamarra	Edmilson
Caniza	R. Carlos
Acuña	Sampaio
Enciso	Conceicao
Paredes	Zé Roberto
Gavilán	Djalminha
Santa Cruz	Rivaldo
Cardozo	Franca

DT: Markarián **DT:** Luxemburgo
Estadio: Defensores del Chaco.
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Hora: 21.40 Arg. **TV:** PSN.

URUGUAY	VENEZUELA
Carini	Angelucci
Tais	E. Martínez
Lembo	J. González
Montero	Alvarado
D. Rodríguez	Jiménez
O'Neill	Vitali
P. García	Farías
Guigou	Urdaneta
Olivera	Tortolero
Silva	Noriega
Recoba	Savarese

DT: Passarella **DT:** Pastoriza
Estadio: Centenario.
Arbitro: René Ortubé (Bolivia).
Hora: 19.30.

GSTAAD

Corretja pudo con Puerta

AFP



Mariano Puerta perdió ayer la final del torneo de Gstaad, Suiza, ante el español Alex Corretja por 6-1 y 6-3. El argentino, número 23 del mundo, no pudo repetir ante Corretja, ubicado en el décimo puesto en el ranking, el nivel que había mostrado en las anteriores rondas y cayó por una amplia diferencia. Corretja cumplió con su papel de primer favorito del torneo, que otorgó 600.000 dólares en premios, y en el que los argentinos Gastón Gaudio y Franco Squillari también cumplieron una muy buena actuación al llegar a semifinales y cuartos de final, respectivamente. En la final de ayer, el cordobés Puerta tuvo un mal comienzo, bien aprovechado por el español que en media hora de juego, y debido a su notable precisión, se colocó 5-0. Esto le quitó confianza a Puerta, quien nunca le pudo quebrar el saque a su rival durante los dos breves sets que duró el match y estuvo muy errático desde el fondo de la cancha, algo no habitual en él: "Dejé escapar una gran oportunidad. Jugué uno de mis peores partidos en el circuito", admitió. Cabe destacar que Corretja –que tuvo palabras de elogio para el argentino– debió realizar un tremendo esfuerzo ya que el domingo tuvo que jugar los cuartos de final y las semifinales. Puerta, a su vez, no pudo lograr su segundo título en el año (ganó el abierto de Bogotá), aunque, por haber llegado a la final, se meterá entre los 20 primeros del ranking mundial.

De la Gloria a Talleres

Despidieron a J.J. López pero ya tiene trabajo. El presidente de Instituto, Santiago Semino, lo echó ayer, justo dos días antes de que la Gloria deba jugar por la Promoción ante Almagro. Pero el cesado no deberá esperar mucho porque Talleres lo está esperando para que se haga cargo del puesto que dejó Gareca anteayer. En Córdoba, los técnicos juegan a las esquinitas.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-C-M-Y) Matutina

1	4959	8	9381	15	8798
2	4520	9	4368	16	2928
3	6879	10	0098	17	9787
4	5136	11	7029	18	2711
5	6917	12	8638	19	2749
6	2031	13	4268	20	0947
7	7005	14	1839		

Quiniela Nacional (U-F-M-R) Vespertina

1	7651	8	3935	15	5416
2	4314	9	1143	16	1907
3	2867	10	6266	17	8333
4	7164	11	7271	18	5505
5	9154	12	1872	19	5688
6	9525	13	5001	20	4314
7	5576	14	8981		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8570	8	4205	15	3469
2	9821	9	1458	16	6136
3	7615	10	0194	17	8212
4	4580	11	3868	18	0457
5	1466	12	1909	19	6222
6	5320	13	0998	20	8595
7	0686	14	3030		

Quiniela Nacional (D-L-S-Y) Nocturna

1	4061	8	4396	15	5442
2	9332	9	3930	16	4604
3	1144	10	8149	17	0909
4	4895	11	3433	18	2827
5	2315	12	9196	19	7231
6	4936	13	4954	20	9349
7	0875	14	3258		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2447	8	4414	15	5224
2	1912	9	6015	16	8135
3	6539	10	9409	17	1243
4	0176	11	9809	18	3993
5	6020	12	2209	19	1297
6	7601	13	4047	20	7894
7	5671	14	7925		

PRIMER ENTRENAMIENTO DE PIAZZA EN INDEPENDIENTE

Sonrisas entre los agujeros

El entrenador, feliz pero realista, quiere casi media docena de refuerzos: "Si se van, como parece, Esteban Cambiasso y Daniel Montenegro, tendrán que venir jugadores de jerarquía. Claro que... a préstamo".


DyN

Se mueve Independiente bajo la nueva conducción de Piazza.
Estuvieron Toresani, Garnero y un trío de fantasmas extranjeros.

A pesar de que el sonriente Osvaldo Piazza señaló, tras su primer entrenamiento en Avellaneda, la necesidad de contratar 5 o 6 refuerzos para el próximo torneo Apertura, los dirigentes de Independiente reconocieron que no hay dinero para comprar jugadores y que la mayoría de los futbolistas que lleguen tendrá que hacerlo a préstamo. Un arquero, volantes y dos delanteros son los hombres que necesita Piazza, pero hasta el momento Cristian Zárate es la única incorporación realizada. El ex volante de Defensa y Justicia llegó ayer a préstamo con opción por un año, realizó la revisación médica y hoy firmará su contrato.

Después, al menos oficialmente, no hay nada concreto. Tanto Piazza como los dirigentes esperan que haya una definición en relación con la situación de Daniel Montenegro y Esteban Cambiasso (ambos estuvieron hoy en el estadio y viajarán próximamente a Europa) y hablaron con el técnico. "Yo los vi con ganas de seguir, pero qué jugador no desea jugar en el Real Madrid", dijo Piazza. "Por ellos, que son de primer nivel, necesitaría otros de primer nivel..." precisó sin dar nombres.

Asimismo, el técnico se encargó de aclarar que el arquero del seleccionado de Bolivia, Leonardo Fernández, todavía no es jugador de Independiente como se había comentado. "Está siendo visto. Hoy lo vio Santoro (el entrenador de arqueros) y a partir de su informe y de mi propia evaluación, saldrá la decisión", manifestó Piazza. También quedará por ver la situación de Julio César Toresani, Daniel Garnero y Jorge Martínez. El primero nunca fue tenido en cuenta por Piazza cuando fue técnico de Colón, mientras que con los otros dos la situación no parece tan clara. En el caso del marcador lateral, se comenta que si rebaja sus pretensiones económicas podría seguir.

Mientras Piazza y los dirigentes esperan algún milagro que les permita sumar un refuerzo de calidad, en el plantel tres ilustres desconocidos como el chileno Eros Pérez (un defensor del Palestino), el colombiano Frank Pacheco (enganche) y el brasileño Marcio José (un central izquierdo o volante tapón, que alguien ligó al Palmeiras) tratan de asegurarse un lugar entre los hombres de Piazza.

En Racing, se queda Chatruc

Como se va Pezzuti a Tucumán, va a venir o volver un arquero –Sessa o Bizarri o Nacho González– y no se irá, parece, Estévez al Numancia. Esas son las seminovedades de Racing. Por otra parte, Alberto Jorge, confirmado técnico, hizo la lista de los jugadores con los que piensa contar en el Apertura y eligió –entre los que están a préstamo–, a Chatruc. Claro que para quedarse deberá aceptar, como todos en la Academia, una rebaja en sus ingresos. En cambio, no serán renovados los préstamos de los defensores Garaycochea y Banegas, de los mediocampistas Liendo y Monserrat y del delantero Facundo Villalba. No obstante, a todos ellos, antes se les deberá abonar cuatro cuotas impagas de las primas convenidas. A los que se les estirará el préstamo por estar lesionados es al delantero Canobbio (pellizco de meniscos crónico), y al defensor Falaschi (rotura de ligamentos cruzados de rodilla derecha), quien hoy retornó a las prácticas.

Palermo está, falta Román

Boca solucionó el problema de Martín Palermo –arregló firmar por un año más con 500 mil netos y 2.200.000 de resarcimiento por el frustrado pase a la Lazio– pero dejó en veremos otro mucho más complicado, el de Riquelme. No hubo acuerdo entre el dirigente Zidar y el representante del volante, Marcos Franchi. Trascendió que Boca ofreció 400, Franchi pidió 500 y Boca dijo que no. Hay clima tenso y se habla de que mañana se dispongan sanciones para el jugador por no haber viajado a Córdoba el sábado, en rebeldía. Ahora trascendió que si no arregla, Román tampoco viajaría a Neuquén para la Copa Invierno. En cuanto a Alfredo Moreno, Boca estaría dispuesto a cederlo –Independiente y Gimnasia lo pidieron– a préstamo y por un año, para que juegue seguido y se foguee.

LOS DE CABALLITO SE FUERON CON UNA ULTIMA DERROTA

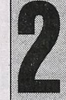
Newell's despidió a los pibes de Ferro

Se acabó definitivamente el campeonato Clausura y no podría haber sido más emblemático el cierre: una derrota de Ferro. Una más, para completar una campaña record en su negatividad desde que se hacen estos extraños campeonatos cortos Made in Argentine. Newell's le ganó bien, pero los del Argüeso no jugaron del todo mal, sobre todo en el segundo, que fue mucho más entretenido que el frío comienzo.

Tras 22 años de permanencia en Primera, tras la gloria de los ochenta cuando llegaron –en el '82 y el '84– los títulos en el ciclo del Viejo Timoteo, los verdes jugaron su último partido en Primera. Y lo hicieron con entusiastas pibes y con el mismo empeño improductivo de las últimas fechas, durante las que mostraron una entrega llamativa. Anoche, crearon una vez más –o más que otras veces– muchas situaciones de gol que no supieron aprovechar. Mal endémico en los de Caballito. Del otro lado, un Newell's no demasiado inspirado, sólo aprovechando con mayor precisión los contragolpes del segundo podría haber sacado una ventaja de cuatro goles.

El primer tiempo se fue sin pena ni gloria porque Manso y Saldaña, encargados de generar fútbol primero para Real-Gigena y luego para Cobelli-Gigena, no se encontraron con precisión. Por el lado de Ferro, que aguantaba bien, Andrés Grande hacía lo que podía, ya sin Grana ni Chaparro para acompañarlo. Precisamente Grande de afuera exigió a Cejas y Cobelli se lo perdió de cabeza: fueron las dos únicas llegadas.

En el segundo, Cobelli se rehabilitó con una media vuelta y después Damiani le cobró caro y de lejos el único error al arquero Galand. Los últimos esfuerzos de los verdes (Hernández desperdició tres chances) fueron conmovedores.



2 **NEWELL'S**
Luque; Ruiz, Domínguez, Vojvoda; Damiani, Paris, Guiñazú; Saldaña, Manso; Real, Gigena.
DT: Andrés Rebottaro.

0 **FERRO**
Galant; Lagos, Cracco, Tula, M. Velázquez; De la Canal, Décima, D. González; Grande; Sanjurjo, Hernández.
DT: Claudio Argüeso.

Goles: En el segundo tiempo, 6m Cobelli (NOB); 19m Damiani (NOB).
Cambios: En el primer tiempo, 23m Cobelli por Real (NOB). En el segundo, 27m W. González por Sanjurjo (F); 29m D. Velázquez por D.González (F); 43m Poncio por Manso (NOB).
Cancha: Newell's Old Boys.
Arbitro: Carlos Salado.


DyN

Manso no brilló como otras veces, pero le alcanzó para ser figura.
El partido fue flojo al principio y entretenido en el final.

VUELTO

El dirigente Alberto Barilari, integrante por la minoría de la Comisión Directiva de San Lorenzo, reveló ayer que el club pagó 900 mil dólares por el cincuenta por ciento del pase del colombiano Freddy Grisales mientras que el club vendedor, Nacional de Medellín, acordó la transferencia por solamente 500 mil. Además de denunciar la extraña diferencia de precios, Barilari criticó duramente la gestión del presidente Fernando Miele al señalar un considerable aumento del pasivo del club, que habría crecido en una temporada de 19 millones de dólares a 25 millones, según datos de las cuentas que se cerraron el 30 de junio último. "Nos parece un caso paradigmático, emblemático, de cómo se hacen las transferencias en San Lorenzo. Y a nosotros esto nos ha despertado una enorme preocupación", manifestó Barilari, quien agregó: "El caso Grisales es el que más nos preocupa. San Lorenzo abona 900 mil dólares por el cincuenta por ciento del pase, que le compra en forma directa a Nacional de Medellín. Esto es lo que se nos informa en enero en Comisión Directiva. Y esto no incluye, porque esto fue aprobado aparte, como corresponde, la prima, el sueldo del jugador y demás características del traslado. Nosotros lo aprobamos, pero luego supimos de un reclamo de Nacional de Medellín por un incumplimiento en el pago. Y ahí nos enteramos, una sorpresa enormemente desagradable, que reclamaban las cinco cuotas de cien mil dólares" que componían el total del pase, con lo que entendimos que el pase había costado quinientos mil dólares", afirmó. Por su parte, según Barilari, el oficialismo habría explicado en la última reunión de Comisión Directiva que "en realidad los novecientos mil habían sido por el total de los costos de la operación". Respecto del pasivo, el dirigente señaló: "Está trabajando la Comisión Fiscalizadora y en treinta o sesenta días tendremos las cifras oficiales. De todas maneras, por las declaraciones del vicepresidente Alberto Carrasco, se podría hablar de 25 o 26 millones de dólares", precisó.

TV

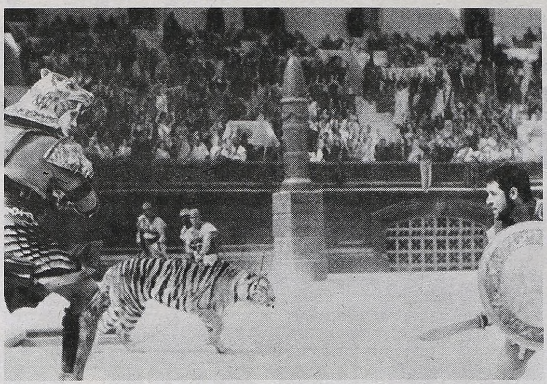
7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-2 PM.
9-LA CASA DE LA PLAYA.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-CINE ARGENTINO: "Bajó un ángel del cielo".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE.
16.557-IMPRESCINDIBLES.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.



"Vulnerables". A las 23 por Canal 13.

11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Horacio Embón.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-PLAN B: "Kapanga y Lito Vitale".
9-HORA CLAVE.
11-PNP.
13-VULNERABLES.
24.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Ocho segundos".
0.57
7-NOTICIERO 7.

Vespasiano ideó su construcción en la Roma del 72 d.C. Sirvió para espectáculos hasta el siglo V. Mañana reabrirá con una puesta de "Edipo rey", de Sófocles.



Una escena de "Gladiador", el más reciente film de Ridley Scott.
Los historiadores dicen que jamás hubo lucha de hombres contra fieras.

Quince siglos después, una obra en el Coliseo

El Coliseo, uno de los principales símbolos del período de mayor esplendor de la Roma antigua, volverá a abrir sus puertas como sede de espectáculos teatrales, 1500 años después de dejar de utilizarse con esa función. Una función extraordinaria de *Edipo rey*, la tragedia de Sófocles, en versión de una compañía griega, supondrá a partir de mañana la recuperación del monumental anfiteatro que el emperador Vespasiano mandó construir en el 72 d.C. y que se inauguró bajo el mandato de Tito ocho años más tarde. El Ministerio de Cultura italiano está detrás de esta recuperación del Coliseo como recinto para espectáculos. Tras la temporada de *Edipo rey*, el público, al que parece fascinar el proyecto, tendrá acceso a otra obra de Sófocles, *Antígona*. A eso le seguirá la versión musical que del mito de Edipo compuso Felix Mendelsshon. Varios meses de trabajos, desarrollados mientras el Coliseo permanecía abierto a la visita regular de los turistas, permitieron habilitar una parte del monumento más famoso de Roma.

¿Cómo será posible asistir a funciones en esta verdadera joya de la arquitectura? En principio, la antigua arena del anfiteatro ha sido cubierta en una tercera parte por una estructura de madera, que servirá como escenario, y dispuesta de modo que no altere los pilones de piedra del monumento, que originalmente servían como soportes. También se instaló una tribuna para alojar a los espectadores, que en una cifra muy reducida podrán presenciar los espectáculos, lejos de las más de 50 mil plazas que presuntamente tenía el original Coliseo. Habrá localidades de pie y de asiento, todas en el fondo, la zona donde en el pasado se instalaban los emperadores, por lo que algunos, los más afortunados y pudientes, podrán revivir por un momento aquella experiencia. En un momento de su esplendor, el líder fascista Benito Mussolini, a quien le fascinaba la grandilocuencia, intentó hacer reverdecer el Coliseo, pero su iniciativa fue, como otras, de corto vuelo.

La nueva misión del Coliseo como lugar de espectáculo no será tan dramática como en los primeros siglos de la era cristiana. Aunque los historiadores tienen dudas acerca de la veracidad de que en el Coliseo mártires cristianos fueran devorados por los leones o tigres como el cine ha hecho creer, sí es cierto que en su interior hubo luchas entre gladiadores y también entre fieras, estas últimas abolidas en el siglo VI d.C., época en la que el anfiteatro dejó de usarse como recinto para espectáculos. De forma elíptica, 188 metros de largo y 57 de altura, el Coliseo cayó desde el comienzo de la Edad Media en un creciente abandono y fue expoliado, desde las grapas de metal que unían los bloques de travertino hasta este mismo material, empleado para la construcción de nuevos edificios, lo que no resta espectacularidad al monumento. Cualquier turista puede sentir que, al ingresar allí, pisa un pedazo de la historia universal.

FABIO ALBERTI, "No sé

Por Mariano Blejman

Fabio Alberti no es exactamente un hombre de la radio, aunque tampoco es específicamente del mundo de la televisión. En realidad, parece que viviera de su propio personaje en una estratósfera sarcástica. Tanto en sus reflexiones de "Todo x 2 pesos", junto a Diego Capusotto, (Canal 7, lunes 23 hs.), como en sus personajes satelitales de "Day Tripper" con Juan Di Natale (Radio Rock & Pop, FM 95.9, de lunes a viernes de 13 a 17), habita en un mundo plagado de frases incongruentes y comentarios irónicos que dejan atónito al más avispado. Hoy, la figura de Alberti es un boleto ideal para un viaje lacónico lleno de delirios, en el que aprendió con el tiempo a utilizar el silencio como un recurso válido para la risa. En entrevista con **Página/12**, el humorista explica cuál es su rol en el mundo mediático. "A veces me siento un poco el alma de la fiesta", dice.

–¿Cree que la gente espera que usted sea siempre divertido?

–No sé, pero no me molesta ser el alma de la fiesta. En la fiesta de los Martín Fierro conocí a Quino, por ejemplo, y él no hablaba con nadie. Pero Quino es simpático, yo la pasé muy bien y hasta me peleé con Guillermo Blanc. Porque cuando uno va a los Martín Fierro siempre tiene que discutir efusivamente con alguien como si se tratara de un tema muy importante. Esta vez me tocó a mí con Guillermo.

–¿No tiene miedo a la repetición constante en la televisión?

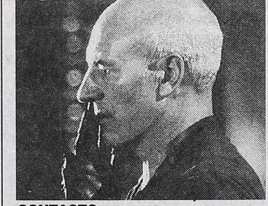
–El miedo a repetirse siempre está, pero a la gente le gusta la repetición, porque nos graban para volver a vernos. Y creo que nosotros nos cansamos más rápido que la gente, quizás porque lo tenemos que hacer. Es que las cosas hay que

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CAMILA
De María Luisa Bemberg.
A las 24 por Volver.

La película de la fallecida directora resultó, en los primeros años del retorno de la democracia, un suceso de público. Además, fue premiada en Karlovy Vary y La Habana y llegó a la candidatura al Oscar como mejor película extranjera. La desafiante historia de amor entre Camila O'Gormann (Susú Pecoraro) y el padre Gutiérrez (Imanol Arias), en la Buenos Aires del siglo XIX, sirvió a la realizadora para denunciar las hipocresías de instituciones como la familia, el gobierno y la Iglesia. Arias se convirtió, por este film, en un símbolo sexual argentino.



CONTACTO
De Jonathan Frakes.
A las 21 por USA Network.

El guión de este nuevo episodio en la saga adorada por los *trekkies* plantea que en el momento histórico más vulnerable del planeta –la Segunda Era Oscurantista después de la Tercera Guerra Mundial–, un ataque a la tierra fracasa. Los Borg viajan entonces al pasado, buscando cambiar la historia. El Enterprise los sigue hasta el siglo XXI para salvar el futuro. Los Borg tratarán de tomar el control de la nave, apoderándose de los distintos compartimentos, al estilo Alien. La Enterprise-E deberá salvarse, para que la saga siga su curso.



FIEBRE DE AMOR Y LOCURA
De Spike Lee.
A las 23.35 por Cinecanal.

Un film clave del director que mejor trata el tema de los conflictos sociales y raciales que cruzan la vida estadounidense. Nueva York parece un campo de batalla, donde cruzar la frontera equivocada –de raza, de clase, de sexo– puede equivaler a detonar una bomba. En el centro de ese torbellino están Flipper y Angie quienes se conocen en el mundo de las oficinas e inician una relación peligrosa. Ella es blanca y soltera, de familia pobre. El negro está casado y es lo que suele llamarse un yuppie. Encontrarán racismo en todos los rincones hacia los que miren.



DULCE LIBERTAD
De Alan Alda.
A la 0.30 por I-SAT.

Michael (Michael Caine) es un profesor de historia algo entrado en canas apenas preocupado por su novia, una chica formal, por las clases y por la investigación sobre el pasado del pequeño pueblo donde vive. Los derechos de su novela acerca de la revolución norteamericana, un best-seller premiado con el Pulitzer, están ahora en manos de productores hollywoodenses a los que poco importa el rigor con que la obra sea adaptada. Para colmo de complicaciones el profe veterano se enamora de la actriz. Casi cualquiera en su lugar lo haría.

ENTRE LAS CAMARAS Y EL MICROFONO

bien qué es el humor"

A través de "Todo x 2 pesos" y su trabajo en la radio, su extraña clase de humor terminó escapando del under. Hoy, dice que no le teme a la repetición: "La gente misma nos repite, nos graba para vernos de nuevo".

repetirlas para que vayan entrando, porque es muy difícil cambiar una cara de culo.

–¿Pero sirve repetir?

–Siempre podemos repetirnos. A veces por hacer algo nuevo hacemos cosas peores que antes y nos metemos en camisas de once varas. Sin embargo, cuando encontramos una estructura cómoda que funciona decimos basta. Lo que pasa es que no podemos hacer un formato nuevo todas las semanas. Todo el mundo va a España, a Inglaterra a comprar y vender formatos, y nosotros tenemos un formato nuestro, hecho en casa.

–¿Y no tiene pensado salir a venderlo?

–A alguien se le tiene que haber ocurrido. Pero ese alguien no somos nosotros. Nunca aprendí bien esa parte del negocio.

–¿En qué etapa está "Todo x 2 pesos"?

–Hemos crecido en todo sentido, vamos encontrando nuevas ideas y retomando pequeñas cosas que surgen y luego por su repercusión se hacen grandes. Hay algunos chistes internos del medio, pero no dentro de los programas. Podemos citar a Paenza o Pablito, pero todo el mundo sabe quiénes son.

–¿Sigue haciendo los guiones con su mujer, Laura Quesada?

–Sí, sigo. Tenemos una relación complementaria. Para mí es muy difícil trabajar con otra persona, pero con ella me resulta sencillo. Guiona para el programa de radio y hace las reflexiones finales del programa de la tele, por ejemplo.

–Da la sensación de que hay muy pocas mujeres dedicadas al humor. ¿A qué cree que se debe?

–Mi mujer no es humorista, pero creo que es una cuestión de esta sociedad machista, que no le interesa cambiar. Porque un bife sigue siendo bien visto. En los programas de Lía Salgado se ven personajes diciendo "Yo no soy celoso", con un bate de baseball en la mano... y uno escucha cosas que parecen de la época del Hombre de Cromagnon.

–¿Tiene una técnica para hacer humor en radio?

–No. Nosotros nos juntamos, pensamos cosas y punto. Yo desconozco las técnicas del humor en general. No sé bien qué es el humor. Es un trabajo que se va adquiriendo a lo largo de los años. Además, da la sensación deque en la Rock & Pop se respira otra cosa. Nosotros nos esforzamos por darles valor a la palabra y al humor.

–Usted es una especie de satélite dentro del programa de radio.

–La verdad que no sé, porque no escucho el programa.

> **Método:** ***"Nos juntamos, pensamos cosas y punto. Yo desconozco las técnicas del humor en general. Es un trabajo que se adquiere a lo largo de los años."***

–¿Nunca lo escuchó?

–Hasta el día de hoy no, por lo tanto no tengo conciencia de lo que hago.

–¿Y escucha radio, en general?

–Ahora no. Antes me levantaba al pedo, pero temprano, y escuchaba radio. Me acuerdo de Pipo Cipolatti con un programa que hacía a la noche que no me perdía nunca. Cuando llegaba tarde me quedaba en el auto hasta que terminaba, así fuera una hora.

–¿Y qué rescata de la radio?

–La radio tiene cierta impunidad. Son cuatro horas todos los días que pasan y uno puede decir cualquier cosa, total no queda nada. Además la R&P me abrió la posibilidad de conocer el mundillo del rock and roll.

–¿Le gusta?

–Tampoco lo conozco tanto, porque no ando de gira con los Rolling Stones.

–¿Pero qué le parece?

–Y... hay de todo. Lo que conocí es simpático.

–Eso suena a cuando le van a presentar una mujer que no es linda y le dicen "es simpática".

–Exactamente, es simpática, pero no me quedaría a vivir con ella. De todas maneras, las mujeres simpáticas también están bien.

Tamara Pinco



Alberti trabaja todos los días en radio, y los lunes se lo ve en el 7.
"Todo x 2 pesos" es el programa más visto del canal estatal.

"No trabajo de inteligente"

–A veces, da la sensación de que hablar, fuera de su trabajo en radio y televisión, le gusta poco. ¿Es así?

–No, verborrágico no soy. Sólo lo soy cuando tengo que serlo. Me es más fácil serlo con un personaje que habla media hora boludeces que siendo mí mismo. Además, yo no soy Ari Paluch. Cuando no hay que decir nada no se dice nada.

–¿Le pesa estar en un rol de tener que decir cosas inteligentes cada vez que habla?

–No, no creo que yo tenga ese rol en la sociedad. No es mi obligación. No trabajo de inteligente, ni trabajo en los servicios de inteligencia, no lo tengo ni con la sociedad, ni conmigo mismo. Me siento con libertad para poder hablar de cosas banales y superficiales.

–¿Y qué le produce el humor?

–Risa.

–¿Y eso qué implica?

–Implica bienestar, placer y se pueden decir muchas cosas que no se podrían decir de otra manera.

–¿Entonces por qué se ríe tan poco?

–Trato de no tentarme, porque es mucho más gracioso un tipo diciendo barbaridades seriamente, que uno tentado. Un tipo embocando un corcho en un tachito no produce gracia. Ahora, si veo un tipo embocando salchichas en un pan de pancho, es mucho más interesante.

Los actores están de paro

Los actores de los teatros dependientes del Gobierno de la Ciudad concluirían hoy un paro de actividades que obligó a la suspensión de todas las actividades del pasado fin de semana. El secretario general de la Asociación Argentina de Actores, Rubén Stella, dijo que el Ejecutivo comunal "mantiene atrasos en los pagos de sueldos de hasta cinco meses, por lo cual los trabajadores adoptaron la medida de fuerza que afectó los espectáculos de los teatros municipales". La medida, iniciada el jueves, "tiene como única condición que el dinero esté en el bolsillo de los actores. No aceptamos más promesas de pagos que nunca se cumplen", dijo Stella. Los trabajadores decidirán hoy en asamblea si continúan con la medida de fuerza (lo que pone en riesgo el desarrollo de la temporada invernal de los teatros porteños) o adoptan otra modalidad de protesta. "Tras iniciar la medida apareció la posibilidad de destrabar el dinero, lo que significa que necesitan tener presión extra para superar el sistema burocrático montado desde que asumió hace cuatro años este gobierno, porque según ellos el dinero y las órdenes de pago están", precisó Stella. Los miembros de la Asociación de Actores aseguran que la solución pasa por devolver la autarquía a los teatros, para que el dinero que está en las boleterías pueda usarse en forma directa para los pagos, y no a través de la cuenta única en la cual se nuclea a los artistas de los teatros públicos. Los que reclamaban el pago de haberes son unos cien trabajadores. El gobierno porteño prometió que para hoy el dinero estará depositado.

Con el Teatro Negro de Praga no sólo las bicicletas pueden volar

El espectáculo de la compañía checa se presenta aquí por segunda vez (la primera fue en 1980) y apela a la conciencia ingenua del espectador.


El mayor asombro sigue siendo el truco del "gabinete negro".
Desde 1992, el Teatro Negro tiene un elenco en Praga y otro en gira.

LA BICICLETA VOLADORA — 7 PUNTOS

Espectáculo del Teatro Negro de Praga
Libreto, música y dirección general: Jirí Srnec
Intérpretes: Zdenek Chupík, Monika Mrnková, Petr Benes y otros
Colaboración plástica: Zdenek Vlach
Vestuario: Sárka Hejnová
Luminotécnica: Jan Fabinger y Jan Maly
Director artístico de la gira: Petr Benes
Instrumentación: Ladislav Popelka
Director ejecutivo: Pavel Hortek
Lugar: Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. **Funciones:** jueves y viernes a las 21, sábado a las 21.30 y domingo a las 20

Por Hilda Cabrera

El deseo de volar y los insistentes, aunque a veces malogrados flechazos del dios Cupido, convierten a un joven inventor en protagonista de una historia de amor que, ubicada en las postrimerías del siglo XIX, es desarrollada con una ingenuidad imposible de hallar en los tiempos que corren. Esa terca inocencia, casi una característica de los varios espectáculos estrenados por el Teatro Negro de Praga en la Argentina, se combina en esta historia con asuntos propios de los cuentos de hadas y gnomos –la utilización de elixires, por ejemplo– para despertar en quien los bebe algo más que calores. En *La bicicleta voladora*, ideada por el actor, escenógrafo y director Jirí Srnec (1931), fundador de la compañía en 1961 (cuando ya había realizado estudios de grabado, actuación, manipulación de títeres y música en la Facultad del Teatro y en la Academia de Arte Musical de Praga), el espectador verá a la joven casadera Renata arropada con ahínco por sus padres, atónitos ante la rara fiebre producida por un no menos extraño brebaje.

La secuencia de la niña asaltada por inquietantes sueños y demoledoras pesadillas conforma una de las veinte escenas que permitirán al público apreciar la habilidad de los integrantes del elenco checo para desplazarse por las diferentes "calles" de luces y sombra. Mientras la joven recorre entre ensoñaciones su camino iniciático, el inventor, tocado ya por una certera flecha del dios-niño alado, da los últimos toques a su velocípedo volador. Sólo que esta hazaña no será en un principio suficiente para conquistar a la muchacha, cortejada por el también enamorado Orator, considerado un buen candidato por los progenitores de Renata.

Los afanes del velocipedista engendrarán nuevas peripecias que, a falta de palabras, son explicadas de modo sintético en el programa de mano, y desarrolladas, algunas, según la vieja tradición de los teatros de boulevard o de feria. Es así que los actores se prodigan en gestos, muchos de éstos tomados del mundo del circo y del cine mudo, todos expresados con refinamiento.

Estos pasajes no son, sin embargo, los que despiertan mayor admiración. Los que siguen impactando, aun cuando no sean novedad y se reiteren, son aquellos en los que predomina el "truco" del gabinete negro. Lo demuestra el público mismo, cuando al final de la función dedica sus más entusiastas aplausos a los "invisibles", a esos marionetistas-bailarines que se deslizan en la sombra armando y desarmando escenas. Son éstos quienes, junto a los también hábiles intérpretes "visibles", elaboran las escenas más fantasiosas, aquellas que, entre toques surrealistas, forjan la ilusión de poder jugar sin límites cualquier situación: volar y hacerse trizas, y a pesar de eso reconstruirse. La música es otro componente importante en los trabajos ideados por Srnec. En esta *Bicicleta...* (en realidad un velocípedo) se ha dado preferencia a ritmos emparentados con el jazz y la música "ligera". Además, y siguiendo otra característica checa, en este caso afín al legendario grupo Linterna Mágica, se utiliza el teatro de sombras y se proyectan diapositivas que permiten redondear visualmente la historia que se cuenta en esta obra, vista ya en Buenos Aires en 1980. Era entonces uno de los pocos trabajos de larga duración del Teatro Negro, que desde 1992 funciona con dos elencos, uno que permanece en la capital de la República Checa, donde suele presentar compactos de sketches como *Las antiguas leyendas de Praga*, y otro en gira. La obra que ahora puede verse en el Teatro Avenida pertenece a lo más tradicional del repertorio de esta compañía, siendo, en este aspecto, un trabajo comparable a las artesanales piezas breves agrupadas en *Lo mejor del Teatro Negro de Praga*, compendio de "La pequeña lavandera" (1961), "Las maletas" (1963), "El caballo" (1965), "El violinista" (1971) y "Agua, agua", de 1979, también estrenadas en Buenos Aires.

MURIO EL CRITICO TEATRAL GERARDO FERNANDEZ

Adiós a un "archivo ambulante"

Del crítico teatral uruguayo Gerardo Fernández, fallecido en la madrugada de ayer a los 58 años de un paro cardiorrespiratorio, se decía que era un archivo ambulante. Lo sabía todo sobre teatro, cine y ópera. En su caso, la obligada reflexión del crítico sobre el medio cultural tenía antecedentes en su propia familia. Hijo de una concertista de piano de enigmático nombre, Gioconda, y de un fanático del teatro, admirador de la actriz uruguaya China Zorrilla –quien conoció a Gerardo cuando éste era adolescente–, Fernández se inició muy joven en la crítica teatral de su país. Fue secretario de redacción del semanario *Marcha* hasta que en 1974 se exilió en Argentina, tras la clausura de la publicación por la dictadura militar uruguaya. Desde entonces, vivió en Buenos Aires, desempeñándose siempre como crítico teatral.

Su primer trabajo fue en el diario *La Opinión*, dirigido por Jacobo Timerman. Entonces era jefe de espectáculos Kive Staiff quien, siendo designado director general del Teatro San Martín, lo convocó para ocuparse de la prensa. Poco después, en 1981, Fernández se hizo cargo de la revista *Teatro*, editada por la institución (hasta 1989). Tras el cambio de autoridades que se produce con la asunción del presidente Carlos Menem, Fernández viajó a España contratado para el puesto de redactor-jefe de la revista *El Público*, que entonces publicaba el Ministerio de Cultura de aquel país.

En 1995 regresó a Buenos Aires, desarrollando su actividad crítica en el diario *Clarín*. Dos años más tarde, condujo la sección de publicaciones y prensa del Teatro Colón, donde rediseña la revista del coliseo. A esta tarea sumó, a mediados de 1999, la dirección de la revista del Teatro San Martín, luego de la muerte del ensayista y crítico teatral Carlos Troncone, también uruguayo y ex redactor de la censurada *Marcha*. Fernández estaba casado con la actriz Irene Grassi y dejó un hijo, Rodrigo, de 15 años. El velatorio se realiza en Acevedo 1120 (sala B) hasta hoy a las 15 horas.

EL CENTENARIO DEL MUSICO E INVESTIGADOR CUYANO ALBERTO RODRIGUEZ

El hombre de la tonada anónima

Un grupo heterogéneo de artistas homenajeará hoy la memoria de un hombre que dedicó su vida a difundir un cancionero silenciado.

Por Fernando D'Addario

Quizás por su naturaleza poco propicia al vértigo festivalero, la música cuyana ha quedado relegada en el mapeo genérico del folklore argentino. Ese olvido –o su recuerdo parcial y/o tergiversado– incluye a quien, paradójicamente, más trabajó por su rescate y su identidad. Alberto Rodríguez murió hace tres años casi en silencio, pero su nacimiento en 1900 provoca hoy, en concordancia con otros centenarios más transitados mediáticamente, un repaso de su figura y de su obra. Hoy a las 18.30 se realizará en el Salón Azul del Congreso de la Nación un homenaje a este investigador, compositor e intérprete mendocino, con la participación de Juanita Vera, Jorge Viñas, Liliana Herrero y el conjunto Antigal, entre otros. La entrada será libre y gratuita.

"No soy un científico, no fui a universidades ni a laboratorios. Yo abrevé en el pueblo. Esa fue mi escuela. La universidad del pueblo me enseñó lo más valioso del arte popular", dijo alguna vez Rodríguez, un hombre que allá por los años 20 dirigió una ascendente orquesta típica de tango (con la que giró por Chile, Bolivia y Perú interpretando obras de De Caro, Cobián y Maffia, entre otros), y que un día abandonó todo y se internó en los parajes más inhóspitos de la región cuyana, obsesionado con un mandato que lo acompañaría el resto de su vida: recuperar las tonadas líricas del siglo XIX, escondidas en la memoria de la gente, pero hasta entonces ajenas a cualquier método de codificación y ordenamiento musical. En la década del 30, el folklore cuyano alcanzó cierta presencia a través de "nativistas" (una acepción también utilizada por los musicólogos y antropólogos para referirse a aquellos que, según una definición purista, no hacen folklore) como Buenaventura Luna e Hilario Cuadros, entre otros, y posteriormente Antonio Tormo vendió millones de discos interpretando valsecitos y tonadas populares. No obstante, fue Rodríguez el que, con menos ruido, rastreó durante diez años, andando a caballo, a lomo de mula, a pie, melodías lejanas que luego transcribía al piano.

> **Dato:** ***"Mi labor de investigación se remonta a 1922, cuando a mi provincia no había llegado la radio ni otros medios masivos de comunicación".***

Los baqueanos cantores, los curas de pueblitos perdidos en la cordillera, ancianos descendientes de soldados que formaron parte de la campaña libertadora del general San Martín, fueron sus aliados anónimos, y él, con su libretita de apuntes como todo adelanto tecnológico (no existían los grabadores, claro), recogió canciones como "Quien te amaba ya se va", "Dichoso de aquel que vive" y "Adiós prenda idolatrada", entre muchísimas otras. "Mi labor de investigación se remonta a 1922, cuando a mi provincia no habían llegado ni la radio ni otros medios masivos de comunicación", subrayó en 1995, cuando presidió el XVII Congreso Internacional de Estudiosos del Folklore en Mendoza.

Mucho tiempo después de haber sistematizado su trabajo con la rigurosidad que lo caracterizaba, distintas instituciones oficiales requirieron sus conocimientos. En 1949 fue jurado del Primer Congreso Nacional de Folklore, y dirigió la Primera Orquesta Sinfónica de Música Nativa, integrada por músicos, bailarines y coreógrafos del Teatro Colón. Fue autor de más de diez libros sobre folklore musical y folklore cuyano (entre ellos *Cancionero cuyano*, *Voces de mi tierra* y *Danzas cuyanas del siglo XIX*) e integró distintas delegaciones argentinas que divulgaron la cultura autóctona en España. Esos viajes fueron, con el tiempo, activadores de polémicas con otros investigadores, que discutían su teoría respecto del origen español de la tonada.

Según estudios comparativos realizados por Rodríguez, este género tiene raíces andaluzas, una conexión que puede verificarse (más allá de detalles para musicólogos y más allá, también, de las diferencias de temperamento entre ambos pueblos) en apuntes accesorios, como el cántico permanente a la mujer amada, los "ayes" de lamento torturado, los estímulos al cantor para que comience o continúe su canto, y la omnipresencia del vino como coronación del hecho artístico y cultural. El "cogollo", un agregado que se le hace a las canciones, adaptándoles la letra según la persona que se pretende agasajar, forma parte del costado ceremonial de la tonada, con generosos convites de vino al cantor y rondas que se repiten indefinidamente.

Como género, fue históricamente olvidado por el folklore oficial, que atento a diversas circunstancias históricas y artísticas, privilegió a la zamba, a la chacarera y a la música del altiplano. Un dato de la realidad parece desmentir la lógica de este relegamiento: el Festival Nacional de la Tonada, que se lleva a cabo todos los años en la localidad de Tunuyán, convoca a más gente que su similar de Cosquín, pero su riqueza artística y sus anécdotas a la vera del río quedan encerradas dentro de las fronteras regionales. El antropólogo Luis Esteban Amaya, que hablará en la apertura del homenaje, ha dicho también que "el nacionalismo en el 2000, herido como proyecto económico, social y político, busca encontrar una compensación simbólica: un conjunto de nociones y valores resignificados: emergencia del 'folklore joven', fusiones de figuras del rock entonando canciones patrias junto a músicos folklóricos". Rodríguez sostenía que "el folklore para mí es sinónimo de soberanía" (sin que haya podido desprenderse de su trabajo y de su vida el menor síntoma de patrioterismo) y que "el regionalismo es la base de todo federalismo". Sus palabras, todavía hoy, suenan utópicas.

> **Idea:** ***"No soy un científico, no fui a universidades ni a laboratorios. Abrevé en el pueblo. La universidad del pueblo me enseñó lo más valioso del arte popular".***



Alberto Rodríguez (tercero a la izquierda) es un prócer cultural muy poco conocido fuera de Cuyo.
Participarán del homenaje, en el Salón Azul del Congreso, Liliana Herrero y Jorge Viñas, entre otros.

Stevens no es terrorista

El músico estadounidense Cat Stevens, convertido al Islam hace 23 años, desmintió los informes que lo acusan de respaldar a la organización extremista islámica Hamas. "Nunca respaldé a un grupo terrorista", afirmó a la revista estadounidense *Billboard* el músico, quien en 1977 cambió su nombre por el de Yusuf Islam. El miércoles pasado, Stevens no pudo ingresar a Israel, cuyas autoridades le negaron la entrada acusándolo de haber contribuido con dinero en 1998 a Hamas. El cantante folk estaba acompañado por camarógrafos del canal de música VH1, quienes filman un documental sobre su vida. Tras rodar escenas en Nueva York, Los Angeles, Londres y Bosnia, los productores planeaban finalizar en Hebrón y Jerusalén. Stevens lanzó hace pocas semanas su nuevo CD, *A is for Islam*, el primero desde su álbum de 1978 *Back to Earth*.

Siete para Los Piojos

Con el show de esta noche en Obras, Los Piojos cerrarán una impactante serie de siete recitales en once días, convocando un total de 40 mil personas. El pasado fin de semana, el grupo de El Palomar volvió a atestar el estadio de Avenida del Libertador, en una de sus últimas actividades antes de encerrarse a darle forma final a su nuevo disco, que será registrado en un estudio casero y en Panda desde comienzos de agosto. El show de esta noche será a beneficio de la fundación Angel Roffo de lucha contra el cáncer, y seguramente estarán como invitados Pappo, los miembros de La Renga y Viejas Locas. Por otra parte, anoche el grupo seguía esperando una confirmación desde Cuba para comunicarse telefónicamente desde el escenario con Diego Maradona.

"Chaco Invierno 2000", la segunda estación del ciclo de Turismo Cultural, cambió la escenografía de Resistencia e Isla del Cerrito. Las actividades continúan hasta este sábado, con un campamento musical como centro de atención.


Osvaldo Fattorusso, uno de los invitados para los talleres del campamento de música popular.
Entre otros, estuvieron Naná Vasconcelos, Rufus Reid, José Luis Castiñeira de Dios y Liliana Herrero.

Chaco, un escenario en el que conviven bandoneones y esculturas

Por Roque Casciero

En estos días, la provincia de Chaco no sólo es noticia por el clima de malestar social sino también porque en su capital y alrededores tiene lugar el segundo evento de Turismo Cultural, organizado por las secretarías de Cultura y Comunicación y de Turismo de la Nación. *Chaco Invierno 2000* presenta tres actividades: el campamento de música popular "Tocar la vida", la Bienal Internacional de Escultura y el Festival del Fuelle. Este último fue un encuentro de bandoneonistas y acordeonistas realizado el fin de semana, con la presencia de artistas argentinos (Rodolfo Mederos, Raúl Barboza, Néstor Marconi y el Chango Spasiuk) y brasileños (Renato Borghetti, Luis Carlos Borges y Dominguinhos). La primera noche hubo un show gratuito en el Complejo Cultural Guido Miranda, de Resistencia, y el domingo otro en la Isla del Cerrito, a cuarenta kilómetros de la capital, que sirvió como inauguración para "Tocar la vida".

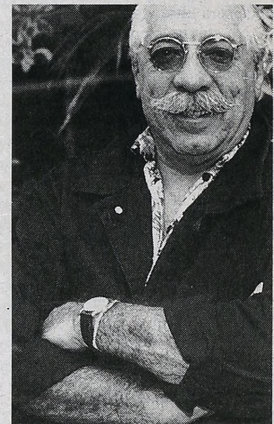
El campamento de música popular, que ya va por su tercera edición, consta de clínicas, talleres, cursos y ensambles para más de trescientos estudiantes (dos tercios son becados) de toda la Argentina, además de algunos llegados de los países del Mercosur. Los profesores no necesitan demasiadas presentaciones: el percusionista brasileño Naná Vasconcelos, el acordeonista Raúl Barboza, el contrabajista estadounidense Rufus Reid, el director José Luis Castiñeira de Dios, el guitarrista Lucho González, los hermanos Osvaldo (percusión) y Hugo Fattorusso (piano), la cantante Liliana Herrero, el bandoneonista Néstor Marconi y el polifuncional Chango Farías Gómez, entre otros. Durante la semana que dura el campamento, estudiantes y maestros intercambian ideas, información y experiencias.

La Isla del Cerrito, marco del encuentro, en realidad no es una isla: el agua la rodea sólo en tres de los puntos cardinales, ya que allí confluyen los ríos Paraná y Paraguay. El ambiente es bucólico, con apenas setecientos habitantes que viven de la pesca, la ganadería y la agricultura, y cuyo mayor problema son las frecuentes inundaciones. Pero ahora la localidad se llenó de música.

> **Vínculo:** ***Durante la semana que dura el campamento en la Isla del Cerrito, estudiantes y maestros intercambian ideas, información y experiencias.***

Por la mañana, los alumnos asisten a las clases dedicadas a cada instrumento. Más tarde se trabaja en ensambles entre ellos, dedicados al tango, el jazz, la música popular argentina y el jazz latino. También surgen las asociaciones espontáneas, en las que a menudo se prenden los propios profesores. Las melodías salen de adentro de las carpas o de atrás de los árboles, donde sea que se encuentran los instrumentistas. Los workshops (dictados por Barboza, Vasconcelos y Reid) son con entrada libre, lo mismo que los recitales nocturnos que se realizan en un pub. Ahí también hay oportunidad de dejar fluir los sonidos en jam sessions que, a veces, terminan con la salida del sol. El cierre de "Tocar la vida" será el sábado, con un ensamble entre los profesores.

En Resistencia, mientras tanto, se desarrolla la Bienal Internacional de Escultura. No es casualidad que esa sección de *Chaco Invierno 2000* se desarrolle allí: desde hace muchos años, la capital del Chaco está repleta de obras de artistas de todo el mundo. Los concursos bianuales se realizan desde 1988 en la plaza principal de la ciudad. Este año hay doce participantes seleccionados (de la Argentina, Bélgica, Líbano, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Japón, Polonia, Suecia, Turquía y Estonia), que trabajan desde el sábado sobre bloques de mármol travertino.


El Chango Farías Gómez, otro de los artistas invitados.

UN RECITAL DE SUSANA RINALDI

Otra suspensión en Santiago

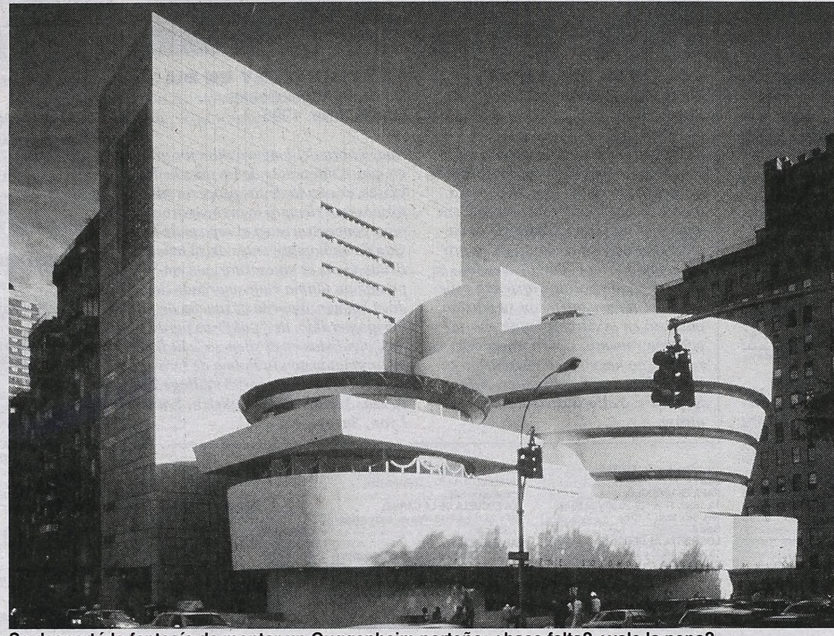
La cantante Susana Rinaldi decidió suspender un recital por falta de comodidades en los vestuarios, ante una sala de Santiago del Estero colmada de público, que aguardaba su actuación. La suspensión del espectáculo surgió ante la falta de camarines en el que Rinaldi debía cambiar ocho veces su vestuario, además del mal estado en el que se encontraban las butacas y el telón de la céntrica sala ubicada en la Biblioteca Sarmiento de la capital de Santiago. La directora de la biblioteca, Mirtha Pastoriza, señaló que la suspensión del espectáculo "fue adoptada por la cantante Rinaldi y su representante, tras visitar el salón Auditorium", cuando ya habían sido vendidas todas las entradas. "Con el nivel que tiene la cantante, debería haber reaccionado de otra manera, porque con sacrificio habíamos acondicionado el lugar. Hasta afinamos el piano que iba a utilizar y no esperábamos un desplante así", agregó Pastoriza. Hace tres semanas, un intento de censura de las autoridades culturales santiagueñas a una representación de la obra *El cartero*, de Antonio Skármeta, denunciada por el actor Darío Grandinetti, originó un escandalete nacional.

VENTAJAS Y PROBLEMAS DE UNA HIPOTESIS

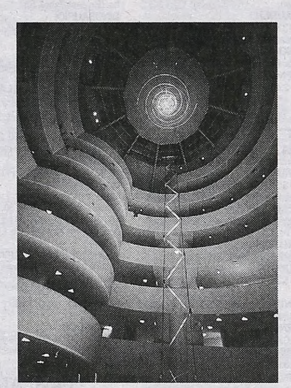
Guggenheim no es McDonald's

Por Arturo Carvajal *

A partir del éxito del Museo Guggenheim de Bilbao, se dice que hubo sondeos para instalar una sede del Guggenheim en Buenos Aires. Aquí se analizan esa posibilidad y otras opciones.



Se despertó la fantasía de montar un Guggenheim porteño: ¿hace falta? ¿vale la pena?
Fachada (arriba) e interior (abajo) del Guggenheim neoyorquino, durante la reciente muestra de N. J. Paik.



La altísima visibilidad y el éxito de la experiencia Guggenheim Bilbao ha disparado fantasías en cientos de ciudades en el mundo. Buenos Aires está lejos de ser una excepción. En este punto, algunas cosas empiezan a quedar claras: un Guggenheim hay que pagarlo, y es carísimo. La pregunta siguiente es: ¿hace falta? ¿Vale la pena?

Un dato nuevo, que hace a la globalización, es la consolidación de las grandes colecciones en megamuseos, a partir de asociaciones como Tate-MoMA, Hermitage-Guggenheim, y algunas alianzas de museos europeos y norteamericanos que empiezan a emerger, marcando una tendencia que parece haber llegado para quedarse. Al mismo tiempo, admitamos que las colecciones de los museos locales son exiguas. Lo que los hace muy débiles a la hora de entrar en el juego de la conformación y circulación de las grandes muestras temáticas. Esta es la configuración dominante y efectiva de la experiencia que el público espera y recibe hoy en los museos más importantes.

Estos megamuseos se preparan para ser generadores de programación a escala global. La ecuación a resolver parece ser cómo colocar a Buenos Aires en el circuito de estas grandes muestras. Se trata de establecer si los chilenos, brasileños y uruguayos van a venir a Buenos Aires a ver una muestra, digamos, de Mondrian, o si vamos a tener que ir nosotros a verla a Belo Horizonte, Porto Alegre o Santiago. El impacto cultural y económico de cada una de estas posibilidades será significativo.

Una de las formas de entrar en este circuito, la que es en apariencia más simple, es el modelo Guggenheim. No es sin embargo un camino fácil. Ni barato. Pero si Thomas Krens, director del Guggenheim, lo hace, las chances de que sea exitoso son muy altas. Simplificado en extremo, la ciudad y/o el Estado nacional invierten varios cientos de millones de dólares en construir un museo, pagan gastos operativos por decenas de millones anuales, y los recuperan con creces a través de los im-

Dato: ***La consolidación de grandes colecciones en megamuseos, a partir de asociaciones como Tate–MoMA y Hermitage–Guggenheim, es un dato nuevo.***

puestos que genera la actividad económica extra que la presencia del museo induce: básicamente, el turismo. Esto no es para privados, salvo en un papel marginal, ya que el mecanismo de recupero es la recaudación impositiva. La pregunta aquí es: ¿nuestro sistema impositivo es suficientemente efectivo como para garantizar este recupero? De lo contrario, devoraría los exiguos presupuestos culturales, y se agregaría a los déficit fiscales que ya son parte del folklore local. A no hacerse ilusiones: la venta de entradas no podría cubrir en ningún caso más que una parte mínima de los gastos operativos.

Es bueno entender que no es un proyecto menor. Berlín es chico, pero es sólo la vidriera de la obra que el Deutsche Bank compra para la colección del museo en propiedad compartida. El Guggenheim del SoHo ya casi no existe.

Adicionalmente, la programación se decide casi íntegramente en Nueva York. Lo que para el que suscribe tiene ventajas y problemas. Sí entusiasman las muestras de Rauschenberg, Elsworth Kelly, "Picasso y los años de Guerra" o la reciente retrospectiva de Nam June Paik. Decepcionan, en cambio, las de Armani, las Motos, Jim Dine, o "1900, Art at the Crossroads". El gran público, sin embargo, parece responder de otro modo, lo que es siempre un dato a tener en cuenta.

Por otro lado, hay que entender que éste sería un museo "de los otros", es decir, no va a atender sino muy marginalmente y tal vez de mala gana, las necesidades de la producción cultural local. El medio autóctono deberá responder creando un circuito propio alrededor de este nuevo fenómeno. De todos modos, la tensión puede ser interesante.

¿Qué otra opción hay? tal vez Buenos Aires pudiera construirse una gran *Kunsthalle* (es decir un espacio idóneo, pero sin colección) adecuado para recibir muestras importantes, a una fracción del costo de una sede local del Guggenheim.

Debería tener la escala necesaria como para albergar grandes muestras. Debería también tener una arquitectura a la altura de su función. Y esto es mas difícil de lo que parece. Al tiempo que Wright construía el museo de la Quinta Avenida, algo se le pasó por alto: en la galería de Betty Parsons, Pollock montaba su primera gran muestra. Para pasar los cuadros por las puertas, tuvo que desmontarlos del bastidor, enrollarlos y luego volverlos a montar. A partir de ese punto, la relación funcional de los espacios dedicados a exhibir arte, que hasta entonces había sido relativamente estable, se hizo mucho más compleja. Krens ha probado con Bilbao que con un gran arquitecto, a

Opción: ***¿Qué alternativa al Guggenheim hay en Buenos Aires? Tal vez pudiera construirse una Kunsthalle para recibir grandes muestras.***

la altura del problema, se puede responder a esta situación de modo ejemplar. Es lo primero que el público percibe y ha sido una de las claves del éxito del proyecto.

En nuestra hipotética *Kunsthalle*, la programación tendría que mantener desde el inicio un nivel de excelencia sin reparos. En consecuencia, debería ser una institución autónoma, al resguardo de influencias políticas. Sería el modo de hacerla interesante para el circuito internacional y propicia para los productores de programación, ya que colección, *non habemus*. Una colección permanente de gran escala, en un museo hoy, es el capital que el museo tiene para participar en el juego de la producción y usufructo de exposiciones temáticas. La historia del espacio es el otro elemento de peso que, junto con la arquitectura, se debe optimizar al máximo.

Mantener una programación de nivel internacional es muy costoso, algo fuera de las posibilidades de los presupuestos de los museos locales. Sería fundamental que recibiera apoyo corporativo de manera sistemática, continua y substancial. Para esto tiene que haber lugar en la dirección para que estén representados los grandes donantes. Quienes hagan donaciones fuertes, van a querer tener voz y voto en la toma de decisiones. Y, más importante aún, no deberían tener que pagar impuestos sobre los montos de dinero que se donan a la cultura.

Si la Argentina tiene la posibilidad de darse un espacio así, es algo a demostrar. Entonces, y solo entonces, el Guggenheim no sería la mejor opción. Krens tiene muy claro lo que quiere, y no es fácil de convencer. El modelo alternativo requeriría de quienes están en posición de tomar decisiones, una capacidad fina de discernimiento en temas muy específicos. De lo contrario deberán hacer lo que hace casi todo el mundo a la hora de comprar ropa: como no saben de telas, ni de costuras, ni de botones, se guían por las marcas y las etiquetas. Aun así, la comparación del Guggenheim con McDonald's sería una caricatura insidiosa y grotesca.

** Director de la nueva Galería C/C.*

Inauguran en la semana

◆ Diana Aisenberg, pinturas; Anna-Lisa Marjak, videoinstalación; Marina de Caro, esculturas; Nora Dobarro, Florencia Visca, Livia Basimiani, Manuel Navarro, Diego Grünstein, Francisco Ríos y Pablo Zicarello, fotos, desde ayer en La Casona de Olivera, en Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio.
◆ Enrique Salvatierra, pinturas, hoy, en Van Riel, Talcahuano 1257.
◆ Mercedes Ramognini, mañana, en el Espacio Giesso Reich, Cochabamba 370.
◆ Juan Manuel Echavarría, artista colombiano, "Bocas de ceniza", videos y fotos; y Narcisa Hirsch con el artista plástico Enrique Banfi presentan la instalación "Lugares de silencio", el jueves 20, en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350.
◆ Inés De Simone, "Interplanos", pinturas, el jueves, en Centoira, French 2611.
◆ Liliana Gelman, pinturas, el jueves, en la galería de Mario Brodersohn y Jacques Martínez, Viamonte 625.
◆Federico Klemm, "Tecnomitos", el jueves, en el Palais de Glace, Posadas 1725.
◆ Miguel Vayo, esculturas; Sandra Mutal, instalación; Fridl Loos, indumentaria y pintura; y otros, el jueves, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
◆ Elisa Strada, arte digital y Ernesto Arellano, objetos y pinturas, el jueves 20, en las galerías del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
◆ Juan Montes de Oca, "El son del ojo", pinturas, el viernes 21, en La nave de los sueños, Moreno 1379, piso 2.
◆ Juan Coll Benegas, volúmenes en perspectiva, el viernes, en Fra Angelico, Aristóbulo del Valle 666.
◆ Laura Arce y Adrian Domé, pinturas, el sábado 22, en el Museo de Telecomunicaciones de la Costanera Sur.

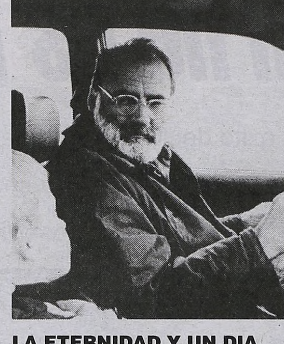
en cartel




CAUTIVOS DEL AMOR

De Bernardo Bertolucci.
Italia, 1998

Libre de todo lastre, inspirado como en su mejor época, el gran realizador italiano hace de un film de cámara una historia de amor de una sutileza exquisita. El (David Thwelis) es un pianista que vive recluido en su propio mundo. Ella (Thandie Newton) es una refugiada política africana esperando el reencuentro con su marido, que está en la cárcel. En un enorme caserón romano, sus enormes diferencias no hacen sino acercarlos en busca del misterio ***(Premier, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Savoy y otros).***



LA ETERNIDAD Y UN DIA

De Theo Angelopoulos.
Grecia/Italia, 1998

Nueva obra del longevo director griego que, a diferencia de La mirada de Ulises, *se olvida de los procesos históricos que siempre le preocuparon para concentrarse en el repaso de la vida de un hombre antes de su muerte. Bruno Ganz es un escritor que emprende un último viaje, marcado desde el comienzo por la búsqueda de un tiempo perdido, de "palabras perdidas, olvidadas en el silencio". El film fue premiado con la Palma de Oro en el Festival de Cannes '98* ***(Village Recoleta, Abasto, Patio Bullrich, Lorca, Lyon, Savoy).***

cines

APARIENCIAS
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.50 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50, 19.40 y 23.10 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.10, 18.20, 21 y 22.50 hs.

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.40 y 22.40 hs.

CORAZON
(Las alegrias de Pantristre). Dir.: García Ferré. S/R.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.30, 15, 16.30, 18 y 19.30 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 10.45, 13, 14.35, 16.30 y 18.25 hs.

CHINESE BOX
Dir.: Wayne Wang, con Jeremy Irons y Gong Li. P/16.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.45 y 22.45 hs. Sáb. Trasn.

DESTINO FINAL
Dir.: James Wong, con Devon Sawa y S. William Scott. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 11, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 11, 13, 15, 17, 18.55, 20.40 y 22.30 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CAMINO HACIA EL DORADO
Dir.: E. Bergeron-D. Paul. (En castellano). S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.10, 19. 20.50 y 22.45 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13.10, 14.55, 16.55, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 11.50, 13.30, 15.10, 17 y 18.40 hs.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.50 y 23 hs.

EL PATRIOTA
Dir.: Roland Emmerich, con Mel Gibson y Heath Ledger. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.40, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 10.45, 12.50, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 y 22.50 hs.

INVOCACION
(España-1999). Dir.: Héctor Faver, con Patricio Contreras y Cristinna Banegas.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.10 y 21 hs.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS
Dir.: B. Levant, con M. Addy y S. Baldwin. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30, 20.20 y 22.10 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.10 y 17.10 hs.

LOS PINTIN, AL RESCATE
Dir.: Roberto De Biase. S/R.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30 y 15.20 hs.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 14.45, 16.25 y 18.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 11, 13, 14,35 y 16.35 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.40 hs.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SIN QUERER
Dir.: Ciro Cappellari, con Angela Molina. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

TODO COMIENZA HOY
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10 y 22.40 hs.

TU RIDI
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 21 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.50, 11.50, 13.10, 15, 16.05 y 17.20 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11, 13.15, 16.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.50, 12.45, 16.15, 18.20, 20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.35, 12.35, 14.40, 16.45 y 18.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
11.45, 15.10, 18.35, 19.45, 22 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL:
20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
12.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 10.45, 12.55, 15, 15.10 y 17.15 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
20.15, 21.20, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
13.55, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO:
13.25 y 17.45 hs. S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
DINOSAURIO:
11.40, 13.25, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30 hs. S/R.
APARIENCIAS:
20.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.15, 14.30, 16.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
11.30, 13.30, 15.40 y 17.50 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
14.10, 17.45, 20 y 21.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.55, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano); 22.25 y viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (En ingles, con subtítulos en castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
13.15, 15.45, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.45, 14, 16.15 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
13.20, 15.55, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
PAPA ES UN IDOLO:
14, 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LOS PINTIN, AL RESCATE:
13.30, 15, 16.30 y 18 hs. S/R.
GLADIADOR:
19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
EL CASAMIENTO:
13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
DULCE & MELANCOLICO:
13.20, 17 y 20.40 hs. P/13.
CHINESE BOX:
15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
12.10, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano); 20.45 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.30, 13.15, 15.15, 17.15 y 19.05 hs. S/R.
APARIENCIAS:
21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.10, 14, 15.45 y 17.25 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.40, 15.20, 17.05, 19, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR:
19.15, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
RECURSOS HUMANOS:
13.30, 16.20, 18.30, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. Sáb. trasn.
TE CON MUSSOLINI:
18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PATRIOTA:
11, 12, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.30, 20, 21, 22 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA ETERNIDAD Y UN DIA:
17.10, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TITAN A.E.:
10.30, 12.45, 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.:
19.30 y 21.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DINOSAURIO:
20.30 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn 1 h.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 11.30, 13.30, 15.30 y 16.30 hs. S/R.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 13.30, 14.30, 15, 15.30, 16.30, 17 y 18.30 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CHINESE BOX:
10.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 12.30, 14.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ESCUELA DE LA CARNE:
21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb y miérc. 1.30 hs.
APARIENCIAS:
15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb.y miérc. trasn. 0.30 hs.
NADIE ES PERFECTO:
20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DULCE & MELANCOLICO:
10.30 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 11.30, 14.15, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.15 hs. (dos copias).
RECURSOS HUMANOS:
19.45 y 22 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
12.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
GLADIADOR:
12, 15.15, 18.30, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
11.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PATRIOTA:
13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.25, 15, 16.35, 18.10, 19.45, 21.20 y 22.55 hs. S/R. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.50, 13.20, 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
DULCE & MELANCOLICO:
21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.50, 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
19.30, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
12.10, 14.10, 16 17.50 hs. S/R.
GLADIADOR:
19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DINOSAURIO:
11.45, 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.45, 12.45, 14.40 y 16.30 hs. S/R.
CHINESE BOX:
18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.35, 13.45, 15.45 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.40, 13.35, 15.25, 17.15 y 19 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.10, 12.45, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.55 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.20, 13.05, 14.50, 16.45, 18.35, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 12.15, 14.20, 16.20, 18.40 y 20.40 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
13.20, 15.30, 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DINOSAURIO:
11.50, 13.50, 15.55, 18.20, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano); 22.20 hs.
DESTINO FINAL:
22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APARIENCIAS:
20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DINOSAURIO:
10.50, 12.50, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.25 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15, 17 y 18.55 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PATRIOTA:
12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.50, 12.40, 14.40 y 16.40 hs. S/R.
APARIENCIAS:
18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
11.10, 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 19.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 13.40, 15.20, 17 y 18.40 hs. S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
20.20 y 22 hs. S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14, 15.40 y 17.20 hs. S/R.
APARIENCIAS:
19, 20.30 y 22.10 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Miércoles todo el día y viernes a martes 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11.10, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. S/R.
APARIENCIAS:
21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DINOSAURIO:
13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 12.30, 13, 14.15, 15, 16, 17.45, 19.45 y 20.45 hs. S/R.
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
12.15, 15.20, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DINOSAURIO:
10.30, 12.15, 13, 14, 15.45, 16.30, 17.45, 18.30, 19.45, 21.45 y 23.45 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
11.15, 14.45 hs. S/R. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
DESTINO FINAL:
20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30 y 18.45 hs. S/R. (En castellano).
APARIENCIAS:
11, 20.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 12.30, 15, 17.30, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 y 1 h.
PAPA ES UN IDOLO:
10.30, 16.45 y 22.45 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 11, 13, 15, 17 y 19 hs. S/R.
DESTINO FINAL:
20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
11.20, 13.20, 15.20 y 17.20 hs. S/R.
APARIENCIAS:
19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DINOSAURIO:
11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
CORAZON
(Las alegrias de Pantriste): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.20, 21.20 y 23.10 hs. S/R. (dos copias)
EL CAMINO HACIA EL DORADO:
10.45, 11.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.50, 17.50, 19, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
10.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30 y 19.30 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
10.45, 12.40, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
RECURSOS HUMANOS:
20.30 y 22.45 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
TITAN A.E.:
10.30, 12.40, 14.45 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TITAN A.E.:
21.10 y 23.15 hs. (En inglés con sùbtítulos en castellano). S/R.
DINOSAURIO:
10.30, 11, 11.30, 12.30, 13, 14.30, 15, 16.30, 17, 17.30, 18.30, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
20.50 y 22.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
DESTINO FINAL:
12.40, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LOS PICAPIEDRAS EN LAS VEGAS:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
APARIENCIAS:
10.30, 14.50, 20.30, 21.30, 22.45 y 23.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
NADIE ES PERFECTO:
12.30, 16.50 y 20.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
M:I-2
(Misión: imposible 2): 10.30, 13, 15.30, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:
10.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
PAPA ES UN IDOLO:
10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
GLADIADOR:
10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO.
Dir.: Luis Roggero. Obras de Nielsen, Bach, Bragato y Mendelssohnn. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ARCA DE NOE,
de B. Britten. Ciclo "Opera de Cámara". Producción de "Espacio XXI". Dir. musical: Andrés Juncos. Dir. escénica: María Crovetto. Viernes y sábado: 17 hs., domingo: 11 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
LET IT BE
(Déjalo ser-1969). Con el grupo "The Beatles". Martes a jueves: 19, 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **COMISARIO FERRO** (Más allá de tus principios). Dir.: Juan Rad, con Carlos Iglesias y Patricia Echegoyen. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Mario Soficci". (Ent. libre).
LA PRODIGA
(1937). Dir.: Mario Soficci, con José Miguez y Eva Duarte. Viernes: 19 hs.
BARRIO GRIS.
Dir.: Mario Soficci, con Carlos Rivas y Alberto de Mendoza. Sábado: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **Kimba, el león blanco** (1965); **King Kong vs. Godzilla** (1962). Cine Club Nocturna: "Tokio en llamas". Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **LA ANGUSTIA CORROE EL ALMA**
(1974). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
DIOSES DE LA PESTE
(1969). Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla y Margarethe Von Trotta. Jueves: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).
UNE PARTIE DE CAMPAGNE
1936). Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671
Mahler
(Canciones para niños difuntos-1975); igeti
(El buscador-1975); **Bach**
(El estruario-1983). Ciclo "Arte y Cine". Viernes: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).
MADAME BOVARY
(1991). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. Ciclo "Claude Chabrol". Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **MADAME BOVARY**
(1991). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. Ciclo "Claude Chabrol". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LA JOVEN.**
Dir.: Luis Buñuel. "Todo Buñuel". Hoy: 12.30, 16 y 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a domingo hasta 16 hs.: $ 3.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **EL FILO DE LA NAVAJA**
(1946). Dir.: Edmund Goulding. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Marlene, antes y después del ángel". **EL ANGEL AZUL**
(Alemania-1930). Dir.: Josef Von Sternberg, con Marlene Dietrich. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
MARK ZELTSER
(piano). Función Nro.6 org. por la Asocicación Wagneriana. Prog.: Musorgsky, Tchaikovsky y Prokofiev.
Jueves: 20.30 hs.
Sob. de ab. en vta. en Libertad 836 3er. piso de 11 a 18 hs. Venta Telefónica: 4811-6296. Pl.: $ 9. Paraíso: $ 14.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI,
de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco.Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado").Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
EL POBRE HOMBRE,
de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl:$8 (miércoles: $4).
EL SEÑOR BERGMAN Y DIOS,
de Marcelo Bertuccio. Con Aldo Braga, Ana Giovino, Diana Lamas y elenco. Dir.: Roberto Castro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
JOSE COLANGELO
(piano) y su conjunto. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").
HUANCARA
"Al diablo con la música". Martes a jueves: 18.30 hs., viernes y sábado: 14.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Dir.: Carlos García-Raul Garello. Canta: "Hernán Salinas". Hoy: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!,
de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA,**
de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
RAJATABLADANZA
(Venezuela) pta.: "Noche de dos días". Música de Tom Waits y otros. Dir.: Luis Armando Castillo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
BORGES, los paraísos perdidos.
Coproducción de "Ensayo 100" y el "Festival de Otoño" de Madrid. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Miércoles: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,**
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8). Despedida 30 de julio.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Viernes: 20 y 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.**
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21

hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
COPPELIA
Ballet de Delibes/Martínez. Con Lila Flores, Ricardo Alé, José María Varela. Ballet Estable del Teatro Colón. Martes, miércoles, jueves y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA
pta.: "La bicicleta voladora". Virtuosidad, técnica, musicalidad y efectos especiales. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala Principal).
LA FLAUTA MAGICA,
de W. A. Mozart. Régie: Ana D'Anna. Dir.: Mtro. Antono Maria Russo. Ciclo de Opera de Juventus Lyrica. Martes: 20.30 hs., domingo: 16 hs. (Sala Principal).
Quiero ser tu sombra.
"Jhosemaria" pta. su espectáculo. Dir.: Ricardo Nolé. Invitado: Agustín Hellin y su grupo flamenco. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 10. ("Auditorio").

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
CRISTINA BANEGAS
Tango. Jueves: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA,
de William Shakespeare. Con "María Ibarreta". Dir.: Miguel Gerberof. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Miércoles a sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
RUBEN RADA:
"Cosa de negros". Viernes y sábado: 21 hs.
LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.
Una desopilante comedia de Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 7).
BALLET CON HUMOR.
Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,**
de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Despedida: 30 de julio).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Maslloren y Federico González Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
ASIGNATURAPENDIENTE,
de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS,
de Roberto Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Teatro Abierto".
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Viernes: $ 6). Sala "Carlos Somigliana".

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con Daniel Binelli y su Quinteto. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (c/consumición).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).
HAMLET 2000,
de William Shakespeare. Por "The Bs. As. Players". Dir.: Maite Nuñez. (En inglés). Martes: 20 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10.
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!.
Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0 h., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MACHOHEMBRA,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840.
LE MILLONAIRE
(El millonario). En español, escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Martes: 20 hs. Ent. libre.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
METEJON
"Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals, Luis Solanas y "Las Bordonas" (cuarteto de guitarras. Dir.: Luis Luque.Viernes y sábado:21.30 hs.,domingo:20.30 hs.Ent.:$10.
FLAMENCO.
Con Antonio Montoya (cante), Marisa Cura y Nestor Spada (baile), Mauricio Ceballos (violín). Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.**
En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs.,domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI:
"dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES,
de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE**
en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SONETOS DE AMOR,
de William Shakespere. Por la Cía. "La cabeza del jabalí". Miércoles: 22.30 hs.
CABARET POETICO.
Con Tom Luppo. Miércoles: 23.30 hs. Ent.: $ 4.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles y jueves:21hs., viernes y sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, Maria Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
VALSES Y TRENES.
Con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
JUAN BARRIENTOS...
"Herencias del Desexilio". Con Manuel Callau (voz) y el desarrollo actoral y musical del "Coral Demos". Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LABERINTO DE ESPEJOS,
de David Lindsay-Abaire. Con Andrea Frigerio, Nelly Fontán, Jorge Sassi, Adrián Yospe y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,**
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
ADOLESCE QUE NO ES POCO.
"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves a domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 10.
LA EMPRESA PERDONA...
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

en cartel



OJOS DE TINTA
de Arlette Namiand
Dir. Kado Kostzer

Exponente de la nueva dramaturgia francesa, Arlette Namiand construye una metáfora sobre la impotencia de los seres humanos ante las catástrofes del mundo moderno a través de la historia de dos hermanas, Nina y Matilde, marcadas por algunos hechos nefastos de la infancia. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Música de Fernando Albinarrate, escenografía de Sergio García Ramírez e iluminación de Roberto Traferri. ***En Andamio 90, Paraná 660. Funciones: únicamente los viernes a las 22.30.***

CIRCO MUSEO RALUY DE ESPAÑA
Caravana

Una propuesta de "circo de cámara", cuya característica es poseer ciertas comodidades, como butacas de terciopelo, piso de parquet y acomodadores trajeados con elegancia. Participan cincuenta artistas de las más variadas disciplinas. Este circo ha realizado giras por Europa y América, recibiendo últimamente el premio Estrella de Mar como mejor espectáculo de su género. ***En Casa Amarilla, Av. Alte. Brown al 500, de lunes a viernes a las 16 y 18,30. Los sábados y domingos a las 16, 18.30 y 21.***

REGINA
Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
CORPIÑERAS,
de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO.
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
EL NIÑO DE PAPEL.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Martes a domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta").
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Martes a domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Martes a domingo: 17.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.**
por el grupo "Libertablas". Martes a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
EL REY DEL MUNDO,
de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Martes a domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
CHUMBAN LOS PARCHES.
Por la Cía. "Caracachumba". Dir.: Florencia Steinhardt. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PINOCHO,
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Miércoles a domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero").
PODES SILVAR?.
Versión libre para "Teatro de títeres", del cuento de Ulf Stark. Grupo "Atacados (...por el arte)". Neuquén. Adapt. y dir.: Jorge Onofri. Miércoles a domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.:
UN TESORO DE PIRATAS.
Con muchos títeres. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**
Con "Cecilia Carrizo". Martes a domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.
Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,**
de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Diariamente: 16 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en:
CASCARA COLORADA.
Dir.: Claudio Hochman. Lunes a viernes: 15 y 17 hs., sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO.
Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO,
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos Martínez-Carlos de Urquiza. Con Taller de Títeres "Triangulo" y "Grupo de Teatro Buenos Aires". Hoy: 15 hs. (Sala ÆCarlos ParrillaØ).
HUEVITOS DE IDA Y VUELTA,
de Silvina Reinaudi y Roly Serrano. Por el grupo de títeres "Asomados y Escondidos". Hoy: 15.30 hs. (Sala "Alta").
PEREZ GIL, PIRATA,
de María Ines Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Hoy: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.**
Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
EL ZORRO.
Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Diariamente: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Miércoles y jueves: 16.30 hs., sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
SALTIMBANQUIS
(siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Jueves a domingo: 16 hs. Ent.: $ 10 (funciones para colegios Tel.: 4952-5330).
SOLTANDO AMARRAS.
Por el grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Jueves a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071. (Ent.: $ 8).
LOCAS HISTORIAS.
Música: Martín Bianchedi. Libro y dir.: Manuel González Gil. Diariamente: 15.30 hs. (Sala 1).
TODO DE A DOS.
Coreog.: Rubén Cuello. Libro y dir.: Manuel González Gil. Diariamente: 17 hs. (Sala 1), martes (sala 2).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Lunes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

FERIA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL
(Centro de Exposiciones de la Ciudad de Buenos Aires). Figueroa Alcorta y Pueyrredón, Tel.: 4374-3288. Narraciones de cuento. Talleres de ciencia, plástica, juegos, internet. Espectáculos de teatro, música, magia, títeres. Concursos.Diariamente:14 a 20hs.

FUNDACION PROARTE
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655/4866-0089. **EN FUEGO.**
Grupo "Pacayos". Hoy: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **REZETAS**
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 y 16.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200.
LA FAMILIA FERNANDEZ.
Libro y dir.: Hugo Midón. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.
Dir.: Hugo Alvarez. Diariamente: 18 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA.
Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Diariamente: 18 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
AMOR DE PAYASOS.
Títeres y música de Ricky Behrens. Hoy: 15.30 hs.
CUENTOPATALETAS.
Textos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Hoy: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **DRAGON BALL Z.**
Con "Go Ku" y sus amigos. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **CENICIENTA**
"La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
WAKU WAKU.
La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Diariamente: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
SISSI
"La princesa". Una historia de amor que nunca olvidarás. Con Marisol Otero, Marcelo Keller, Omar Pini y elenco. Diariamente: 15 y 17 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Diariamente: 15 y 17 hs.

OLIVERIO
(Bauen Hotel). Callao 360. Tel.: 4370-1688. **LA SIRENITA.**
Comedia musical con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.**
Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
MISION ESPACIAL.
Diariamente: 15 hs. Ent. libre.
NOTICIAS DEL ESPACIO.
Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 4.
EN EL ESPACIO PROFUNDO.
Espectáculo de divulgación astronómica. Diariamente: 18 hs. Ent.: $ 4. (Público en general).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409. **ATRACCIONES UNICAS!!!**
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Todos los días: 11 a 20 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **ME PERSIGUE UNA MOMIA.**
Por la Cía. "El partenaire". Dir.: Leopoldo Russo. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 3 (viernes a domingo: $ 4).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **VIRGINIA VERONICA**
en: "Terapia tango". Con Enrique Brocatto y su grupo "Tango tres". Hoy: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **REINCIDENTES.**
Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **MIGUEL CANTILO.**
Sábado: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **TV LOUNGE:**
"Pipi" Bertolini (batería), Enzo Buono (guitarra), Manu Fernández (saxo), Matías Zapata (teclados) y Hernán Gravelloni (bajo). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER
en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURTS.
Piano a cuatro manos. Sábado: 22.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **HELENA CULLEN.**
Música de Brasil. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
CHANGO NIETO:
"Con los ojos cerrados". Con Jorge Fleitas (guitarra y voz), Lidio Reyes (bandoneón), Eduardo Spinasi (teclados) e invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
OPUS CUATRO:
"Concierto de tangos". Alberto Hassan (tenor I), Marcelo Basells (tenor II), Hernando Irahola (barítono), Federico Galeana (bajo) y Fernando Méndez (piano). Sábado: 21 hs. Ent.; $ 10.
SE VE FLAMENCO.
Ballet Femenino de "Alicia Fiuri". Bailaor invitado: Néstor Spada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **CAPITULO XV.**
Grupo Sanguíneo: Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois, Lorena Vega y Martín Piroyansky. Martes a domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **CARNALES-WEIRDO-QUINTO ELEMENTO.**
Ciclo "Molotov". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CIRCO RALUY
Av. Almirante Brown al 500 (La Boca). Tel.: 4300-6755. De España...dos espectáculos en uno: "Circo museo" y dos horas del mejor show circense. El auténtico circo de principio de siglo. Lunes a viernes: 16 y 18.30 hs., sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Estac. cubierto: Av. Corrientes 161).
HOLIDAY ON ICE
pta.: "Xotika", un viaje al corazón. Martes y miércoles: 18 hs., jueves y viernes: 15 y 18.30 hs., sábado: 16 y 20 hs., domingo: 15 y 18.30 hs. Pl. desde: $ 8.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324.
AniAmarte.
Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551. **PARQUE TEMATICO RELIGIOSO**
Lunes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado, domingo y feriados: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (lunes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

CINES

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 14.00, 15.30, 17.30, 19.15, 20.45, 22.00 PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Franchella, Manuel Banderas. T/p Mie 50% desc.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.25, 17.45. Dom unic 15.00 FANTASIA 2000. Walt Disney T/p En castellano. Platea $4 Mie platea $3. Jue cerrado

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 16.10, 17.40, 19.10, 20.20 LOS PINTIN AL RESCATE. Dibujos en castellano T/p. Cast . Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. Sec: 22.00 PLATA QUEMADA. Leo Sbaraglia, Pablo Echarri A/18. Mié 50% desc.

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 493 6001: Sáb 22, 21.30. Dom 23, 20.00 NORMA ALEANDRO. "Sobre el Amor y otros cuentos sobre el amor". Sobre textos de L. De vega, B. De Alcázar, García Marquez. Ent desde $10

AUDITORIUM
Sala Nachaman. Bv Marítimo 2380 T 493 6001: Sáb 22, Dom 23, 21.00 SOLO COMO UNA PERRA. Ciclo de humor.

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino T 493 6001: Sáb 22, 21.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol. Dom 23, 19.30 FIESTA DE CAMPAÑA con MARIO CAMPANA Y RAUL CALVIÑO. Dir Mus A. Blumetti

CULT. PUEYRREDON.
25 de mayo y Catamarca. Diar, III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO y 12º ENCUENTRO DE TEATRO MARPLATENSE: "A todo teatro Todos. Ent $5 Jub/Est$3

EL GALPON DE LAS ARTES.
Rivadavia 3422. T 4953075. Sáb, 21.30 Dom, 20.00 LOS PATRIOTAS. Sátira sobre el poder y el dinero. Dir. E. Lozano. Ent $3

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. Vie 21, 21.30 NATI MISTRAL Unica presentación en Mar del Plata. Sáb 29, 21.00 CHINA ZORRILLA recorre su historia teatral. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM.
Sala Nachman. Bv marítimo 2380 T 493 6001. Ciclo ConciertoSon: Vie, 21.00 ENSAMBLE VOX. $5.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones .

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529. Sáb 22, 1/2 noche LOS SUPER RATONES presentan: "Mancha registrada".

LA SUBASTA
Guemes 2955 t 4512725. Sáb 22, 22.00 SUSANA RINALDI Loc en venta

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Vie, Shows en vivo Sáb, 23.00 DAVENPORT jazz band y ZAPALITA tango club.

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE
Asador Parrilla. Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Marita Leóz.. Dom. , 22.00 Ciclo TANGO de Alto Nivel: Tango por Cuatro y Carlos Ramos. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos de Tango y Folklore. Menú desde $10.

STORNI
Restaurant. 11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie, Noche Latina. ShowSáb, Cena Show baile. $10 s/beb

TIO CURZIO.
Colón y la costa. T 4513115/7315. Jue a Dom, 22.00 PASION & TANGO. Del Arrabal a San Telmo. Gran elenco. 21.00 Copa Show opcional $15 c/bebida.

TIO CURZIO.
Colón y la costa. T 4513115/7315. Vie a Dom, 22.00 ALMA FLAMENCA. Tablao Flamenco. Esencia Gitana, Los Tarantos, Los Iberia. Copa Show Baile$15 c/bebida.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Diar, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Teatro, música, títeres, cine, talleres, juegos. $1

CULT.PUEYRREDON.
25 de mayo y Catamarca: III FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. MAR DEL PLATA 2000. Ent $4

COLON.
H. Irigoyen 1665 T 494 8571: Diar, 15.30 6ª Festival Int. de Títeres y Animación escénica. Ent$3

JUEGOS & JUGUETES.
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Diar 15.00 a 22.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flía. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple LA SUBASTA. Güemes 2955 T 4512725. Diar, 11.00 VACACIONES DE CUENTO. Con Pepe García y Karina Zelaschi. $3

MUSEO CIENCIAS NATURALES.
Plaza España. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 DINOSAURIOS DE LA PATAGONIA. $2 Visitas al Museo. 16.00, 17.00 18.00 Visitas Al Planetario $1

MUSEO CASTAGNINO.
Alvear y Colón. La Cultura en Zapatillas. Diar, 16.00 El taller del Artista! Obras en papel. "Se ruega Tocar". Colecciones. "Las Estampillas y los Niños". $1

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL.
Lamadrid 3870. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.00 Los Amigos del Prof. Disparate. Const de juguetes articulados. Dir. H. Martiarena. Títeres. Espec Musical. $1

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. La Cultura en Zapatillas. Diar, 15.30 Y 17.00 IMAGINARIO Mimo, magia, Títeres. Cía B. Keaton. $1



Rep









CONTRATAPA

Por Diana Malamud*



Gustavo Mujica

Quién mató a los muertos de la AMIA

A seis años de la masacre de nuestros familiares en la calle Pasteur, nos seguimos preguntando **quién mató a los muertos de la AMIA**. Cada lunes por la mañana, desde hace 313 semanas, el paisaje de Buenos Aires se transforma. Cada lunes, desde hace seis largos años, Memoria Activa se convierte en voz, en plaza, en monumento, en el sonido del shofar, en un grito de justicia. Esto ocurre cada semana desde hace 313 desgarradoras semanas, desde hace 2191 angustiantes días.

Y seguimos, seis años después, en Plaza Lavalle, porque entendemos que debemos ser protagonistas en la búsqueda de la verdad. Porque exigimos la justicia que desde hace seis años se nos niega.

El 18 de julio de 1996 nos preguntábamos cómo explicarles a los sobrevivientes, a las familias de las víctimas, que todo seguía igual. Que a dos años del atentado seguíamos sin saber **quién mató a los muertos de la AMIA**.

El 18 de julio de 1997 recordamos a nuestros seres queridos. Cerramos los ojos y vimos desfilar ante nosotros sus vidas, sus sueños, sus esfuerzos y esperanzas; su ilusorio deseo de vivir, su irrespetuosa locura de vivir, su desafiante pensamiento de vivir. Y cuando los abrimos, encontramos la misma desolación de siempre: seguíamos sin saber **quién mató a los muertos de la AMIA**.

El 18 de julio de 1998 dijimos que la bomba seguía estallando cada día contra la vergonzante impunidad que nos rodeaba. La bomba estallaba en cada una de las víctimas que tenían derecho a vivir; y seguiría estallando mientras no se hiciera justicia. Cuatro años después la bomba seguía estallando, porque todavía ignorábamos **quién mató a los muertos de la AMIA.**

El 18 de julio de 1999 recreamos imágenes de las vidas de las víctimas en la mañana del 18 de julio del '94, antes de que sin saberlo y sin poder evitarlo se escaparan de nuestras vidas para siempre. Habían pasado cinco años y seguíamos sin saber **quién mató a los muertos de la AMIA.**

A lo largo de estos seis terribles años, cada lunes y cada aniversario denunciamos las tramas de la impunidad que rodean la causa AMIA.

–Hablamos del campo fértil que tenían los terroristas para cometer otro atentado en nuestro país, porque en dos años la Corte Suprema de Justicia no había investigado el atentado a la embajada de Israel.

–Señalamos la desatención de la Cancillería de los avisos previos al atentado, y la falta total de control en las fronteras argentinas.

–Denunciamos la negligencia en la recolección de pruebas, la falta de custodia en el edificio de la AMIA al momento del atentado, y la complicidad de las fuerzas de seguridad nacionales y provinciales en la falta de avances de la investigación: sembraron pruebas falsas, advirtieron a los procesados de su próxima detención, perdieron pruebas para siempre, prepararon testigos falsos, ocultaron información.

–Dijimos que el juzgado del Dr. Galeano no investigó todas las pistas, que desestimó arbitrariamente pruebas relevantes, que dejó prescribir la causa contra Telleldín. Señalamos la absoluta ineficacia de la investigación, tomando en cuenta que el mismo juez de la causa reconoció en la elevación a juicio oral que las acciones tendientes a obtener información pusieron en la superficie actos de corrupción pública y privada que sin lugar a dudasa son las razones mismas de la sensación de impunidad.

–Denunciamos a los fiscales de la causa que en vez de representarnos y hacer su trabajo se dedicaron según ellos a respetar los tiempos del juez.

–Hablamos de la convivencia de la dirigencia comunitaria judía con las autoridades del momento. Los dirigentes que después del acto del 18 de julio del '97 cruzaron la Plaza de Mayo para pedir perdón al gobierno menemista por los abucheos de la gente, son los mismos que sostienen esta causa en el estado en que se encuentra; son los que ahora solicitaron al gobierno de la Alianza, y lo consiguieron, la sanción de la ley del arrepentido. Memoria Activa repudia la sanción de esta ley: a los asesinos les corresponde la cárcel.

–Denunciamos que la conexión local del atentado a la AMIA era el Estado argentino, que había articulado la manera de encubrir a los culpables para nunca llegar a la verdad.

Cinco años después del atentado estaba claro que no se trataba de un tema jurídico, sino de un tema eminentemente político.

El gobierno menemista nos acusó, entre otras cosas, de ser un grupo político opositor. El gobierno aliancista nos dice a través de sus ministros que ser críticos de la investigación es estar a favor de los policías imputados. Hoy se aproxima el juicio oral, que juzgará sólo una mínima porción de esta causa. Muchos trabajan para que con este juicio oral se termine el tema AMIA de una vez por todas. Intentarán cerrar la causa AMIA y encontrar a los culpables que quieren encontrar. Intentarán cerrar el círculo de encubrimiento y de la complicidad. Intentarán ahogar la búsqueda de la verdad y de la justicia.

Los gobiernos se sucedieron. Los dos crearon inútiles fuerzas de elite formadas siempre por los mismos uniformados y no uniformados a los que habría que investigar. Los dos hicieron promesas que nunca cumplieron.

El gobierno menemista demostró, y el actual viene demostrando la falta de voluntad política para esclarecer el atentado.

En estos seis años vimos repetirse a nuestro alrededor demasiados crímenes, demasiados muertos, demasiados familiares reclamando justicia por sus muertos: los crímenes del gatillo fácil, de periodistas, la embajada, la AMIA, todos ellos impunes.

Se debe terminar esta impunidad. Acabar con la impunidad, entre otras cosas, significaría: que la voladura de la AMIA no sea una causa perdida, justificada por el tan conocido "se hizo todo lo posible", porque todavía no se hizo casi nada, y que se investigue y castigue a todos los funcionarios, políticos y dirigentes que permitieron que esto ocurra.

Acabar con la impunidad, entre otras cosas, significaría: que el Estado nos garantice seguridad, nos brinde la posibilidad de vivir en un país donde la justicia actúe de manera independiente.

Que los políticos empiecen a hacer su trabajo para el cual fueron elegidos, y que se dejen de negociar con nuestro futuro.

El día que empecemos a ver voluntad política de que alguna de estas cosas ocurran, vamos a empezar a confiar.

El día en que algún gobierno decida sacar los barriles de cemento de las puertas de todas las instituciones judías, va a ser el día en que demuestren que tienen la decisión de cuidar a su gente, y no al revés, porque si no una parte de la sociedad tendrá que empezar a amurallarse y después otra, y otra, hasta que todos quedemos encerrados.

No somos nosotros los que debemos vivir en estas cárceles de cemento, son los asesinos, los encubridores, los cómplices, los complacientes, los que no investigan, los que no nos cuidan.

A nosotros nos gusta el aire libre y por eso elegimos esta plaza, porque no estamos dispuestos a vivir encerrados.

En estos seis años seguimos sin respuesta a la pregunta fundamental **quién mató a los muertos de la AMIA**. Por eso, seis años después, siguen vigentes las palabras que pronunciamos en nuestro primer acto en Pasteur, a cuatro meses del atentado:

Hoy estamos aquí, en la última esquina de sus vidas, en la primera esquina del largo camino que nos toca transitar reclamando justicia. Porque hace seis años se apagaron sus risas, nuestras risas y todas las risas compartidas que ya no serán. Porque se esfumaron sus sueños, nuestros sueños y el sinfín de sueños compartidos en nubes de explosivos y horror. Y porque esa mañana salieron de sus casas como todas las mañanas y no volvieron. *Merecen justicia.* Y porque no olvidaremos. *Exigimos justicia.* Y porque la ley de la vida dice que los padres no entierran a sus hijos. *Reclamamos justicia.* Y por todos los que ya no verán crecer a sus hijos. *Pedimos justicia.* Y por todos los que no se harán viejos junto a los suyos. *Exigimos justicia.* Y porque nos amaron. *Gritamos justicia.* Y porque los amamos. *Demandamos justicia.* Y porque sus voces reclaman desde el centro mismo de la tierra. *Exigimos justicia.* Y porque repudiamos al terrorismo en cualquiera de sus manifestaciones, la violencia, el odio entre los pueblos y la discriminación. *Luchamos por justicia.*

Y merecen justicia, porque del lugar del universo en donde estén, o desde adentro nuestro, sólo después de hacer justicia nuestros muertos podrán descansar en paz. Sólo será justicia cuando sepamos de verdad **¿quién mató a los muertos de la AMIA?**

** Texto del discurso pronunciado en el acto de Memoria Activa a seis años del atentado.*